DRAMMA LIRICO IN 4 ATTI DI **C. D'ORMEVILLE**

Musica di

Giuseppe LIBANI

Rappresentato la 1.ª volta al Teatro Apollo di Roma il 5 Aprile 1873

Riduzione per **CANTO E PIANOFORTE** di G. Foschini

ATTO I.

11674	N.º 1	INTRODUZIONE	L. 2.
11675	„ 2	DUETTO *Gilberta e Filippo* (Sop. e Br)	„ 3.
11676	„ 3	CORO e SCENA DEL TORNEO	„ 4.
11677	„ 4	SCENA DELLA SFIDA	„ 4.
11678	„ 5	PEZZO CONCERTATO NEL FINALE I.	„ 4.
11679	„ 6	MARCIA TRIONFALE FINALE I.	„ 3.50

ATTO II.

11680	„ 7	ROMANZA *Filippo* (Bar.)	„ 3.
11681	„ 8	DUETTO *Gilberta e Filippo* (Sop e Br)	3.
11682	„ 9	PRELUDIO e ROMANZA *Laura* (M Sop)	„ 4.
11683	„ 10	SCENA e ROMANZA *Amedeo* (Ten)	„ 3.
11684	„ 11	DUETTO *Laura ed Amedeo* (M.Sop e Ten)	4.
11685	„ 12	FINALE II	„ 4.

ATTO III.

11686	N.º 13	CORO D'INTRODUZIONE	L. 2.
11687	„ 14	BRINDISI-ORGIA Sop Br. B. e Coro)	„ 5.
11688	„ 15	DUETTO *Gilberta ed Amedeo* (S. e T.)	„ 5.
11689	„ 16	SCENA e SETTIMINO FINALE III	„ 7.

ATTO IV.

11690	„ 17	PRELUDIO	„ 2.
11691	„ 18	ARIA *Gilberta* (Sop)	„ 4.
11692	„ 19	SCENA DELLA VESTIZIONE	„ 3.
11693	„ 20	SCENA E QUARTETTO (S. M Sop. T. e B.)	„ 5.
11694	„ 21	SCENA FINALE	„ 3.

L'Opera Completa L. 40.

TORINO
Stabilimento Musicale Premiato
GIUDICI e STRADA
Via Goito N. 8. e nella Galleria Subalpina

IL CONTE VERDE

Dramma Lirico in 4 Atti

DI

C. D'ORMEVILLE

Musica di

GIUSEPPE LIBANI

PERSONAGGI		ATTORI
		ROMA - *TEATRO APOLLO* Quaresima 1873
AMEDEO IV *Duca di Savoja*	Sig.r	*GAYARRE Giuliano*
IL CONTE DELLA TORRE	Sig.r	*FABERI Antonio*
LAURA *sua figlia*	Sig.a	*UGOLINI Giuseppina*
FILIPPO *Principe d'Acaja*	Sig.r	*ALDIGHIERI Gottardo*
DAVID *Capitano di Ventura*	Sig.r	*MORROTO Carlo*
GILBERTA *sua sorella*	Sig.a	*VIZIAK Emma*
Un Maestro del Campo	Sig.r	*Camporesi Nazareno*
Una Conversa	Sig.a	*Petrini Clotilde*
Un Paggio	Sig.r	*Tamanti Raffaele*

CORI E COMPARSI

Dame - Cavalieri - Avventurieri - Monache - Soldati
Araldi - Vessilliferi - Paggi - Popolo

L'Azione ha luogo in Chambery, ed in un Castello presso Moncalieri
L'epoca è la metà del Secolo XIV

Prop. di GIUDICI *e* STRADA - TORINO

ATTO I

INTRODUZIONE

N.º 1.

SCENA I. Camera in casa di Gilberta riccamente arredata. Una porta nel mezzo ed a sinistra. A destra una finestra.

GILBERTA è avanti alla finestra, appoggiata al balcone, guardando estatica al di fuori, mentre si odono dalla parte esterna i festosi concenti d'una marcia
Pie_ni d'ar do_re d'ardo_re e di spe_me, scendon nell'a_re_na i
ca_va_lie_ri di va_lor a dar pro_va
e di co_rag_gio di co_rag_gio; Ecco_lo... il veggo...
ei vie_ne bel_lo ed al_te_ro a un tem_po;
FF
p
con 8 sopra ad lib.

Le verdi piu_me di lon_ta_no io scorgo del suo ci_mier, e il verde man_to, e i verdi or_na_menti del de_strier.
cres.
F
F
p
p
O mio
FF
pp allontanandosi
pro_de Ame_de_o!.. oh! quanto t'amo! quanto t'a_mo
morendo
ppp

Nº 2.

SCENA II. Filippo entra dalla porta di mezzo, guarda Gilberta ed esclama

GILB (con ironia mista ad alterigia)
chier per_du_to al_la sua stel_ la io vengo a te. Al
ALLEGRO
cam_ po al cam_ po s'av_vi_a_no i pro_ di: un
ALLEGRO
brando non hai tu pu_ re non ha_ _i tu pur? Di
FIL.
rall. quasi recit.
brando e di co_raggio pri_vo non so_no il sa_ _i:
col canto

ANDANTE

Ma per la da_ma del suo cor di_scen_de o_gni ben_

ANDANTE

p

p

ua_to ca_va_lier nel cir_ _ _ co,

ALL.°

FF

GILB.

ed i_o... D'amor par_lar_mi an_cor tu

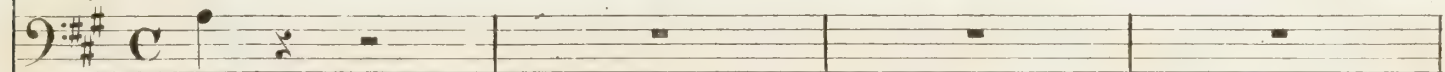
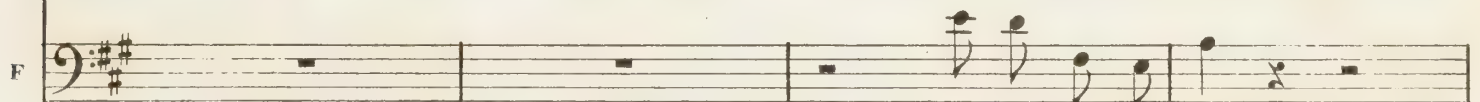
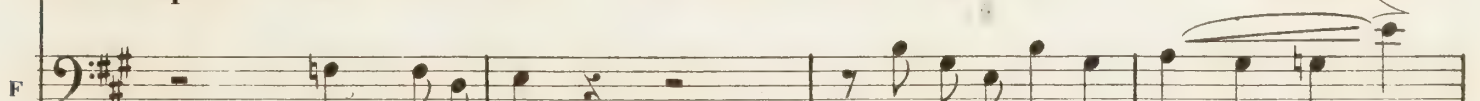
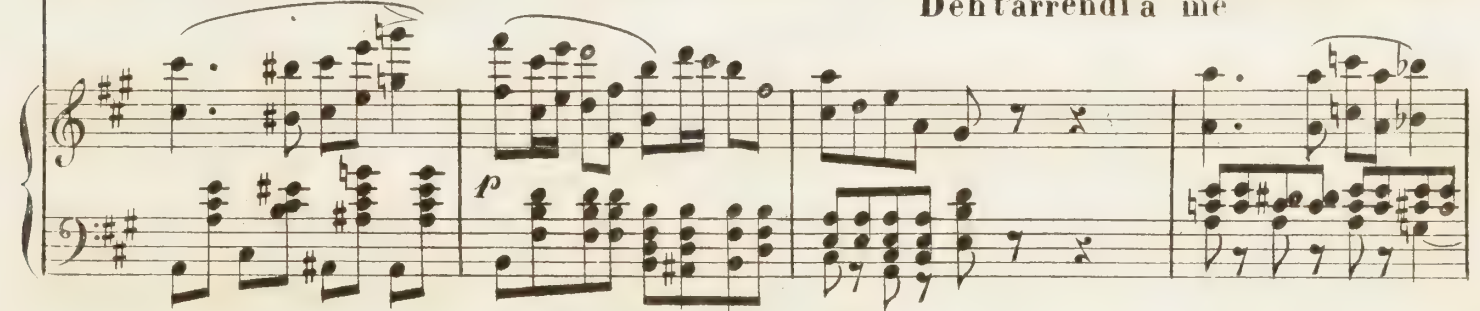
FF

p

3

vuo_i? E tu sprezzarmi,o don_na,anco_ra puo_i? tu puo_i an_

p

ANDANTINO SOSto
GILB.
con espress.
E amo_re l'e _ stasi che m'ha ra _ pi _ ta, ah
FIL.
cor
ANDANTINO SOSto
G
e amo_re il so _ gno del mio pensier, è amore la
F
Deh t'arrendi a me
p
G
spe _ me del _ _la mia vi _ ta ah è amor la
F
Di me pie_tà T'arrendi al mio do_lor al mio do_

p
allarg.
A tempo
G
me - ta del mio del mio sentier
F
p
allarg.
lor ti arrendi al mi_o do_lor t'arren - di gra - zia, Gil-
A tempo
p
pp col canto
pp
G
a - mo_re è il so - gno del mi - o pen -
F
ber - ta! pie - tà di
G
sier a - mo_re è l'e - sta_si che m'ha rapi -
F
me gra_zia, Gilber_ta! pie - tà
pp

11675 z

ta
ANDANTE MOSSO
Ah! più non dir!.. nò nò pel giova_ne Du_ca d'amor sospi_ri;tu
ANDANTE MOSSO
FF
p
doni a lui quel palpito che nie_ghi a me... Al cam_po al cam_po io vò.
ALL°
Al cam_po al
ALL°
p
cam_po.
Non hai un bran_do
Ed a mortal tenzo_ne io fra nemi_ci suo_i
F
F
cres.

ALL.° MAESTOSO
FF
Al cam_po s'avvi_a_no i pro_di un brando non hai tu pur non hai tu pure un
Pri_mo nel fie_ro a_go_ne con_tro di lu_i con_tro di lu_i pri_
ALL.° MAEST.so
bran_ _do al cam_po i pro_ _di s'av_
mo sta_ro nel fie_ro a_go_ _ne contro di
tutta forza
vi_a_no ah sì
(Esce furibondo, e Gilb. cade sopra una sedia nel massimo abbattimento)
lu_i di lui sta_ _rò
ALL.° VIVO

CORO DEL TORNEO

N.º 3.

SCENA IV. Lo steccato del torneo. Una palizzata cinge da tutti i lati la scena; dietro la palizzata si eleva una gradinata gremita di spettatori. Ai due punti estremi del circo, verso il proscenio, sono due palchi aperti sul davanti, e una gradinata onde accedervi.

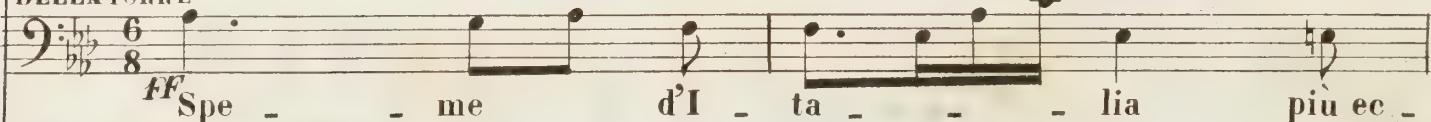
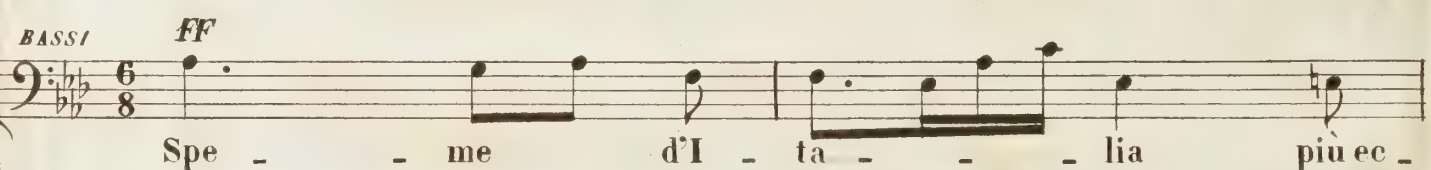
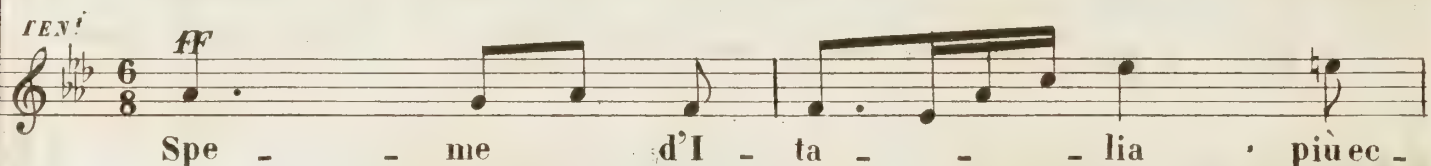
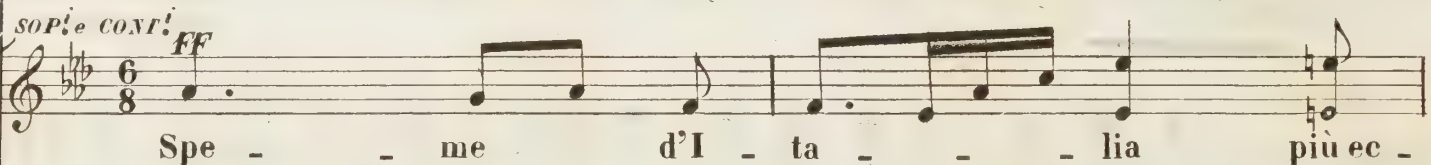
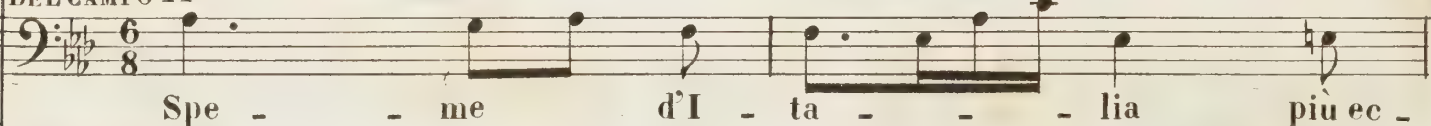
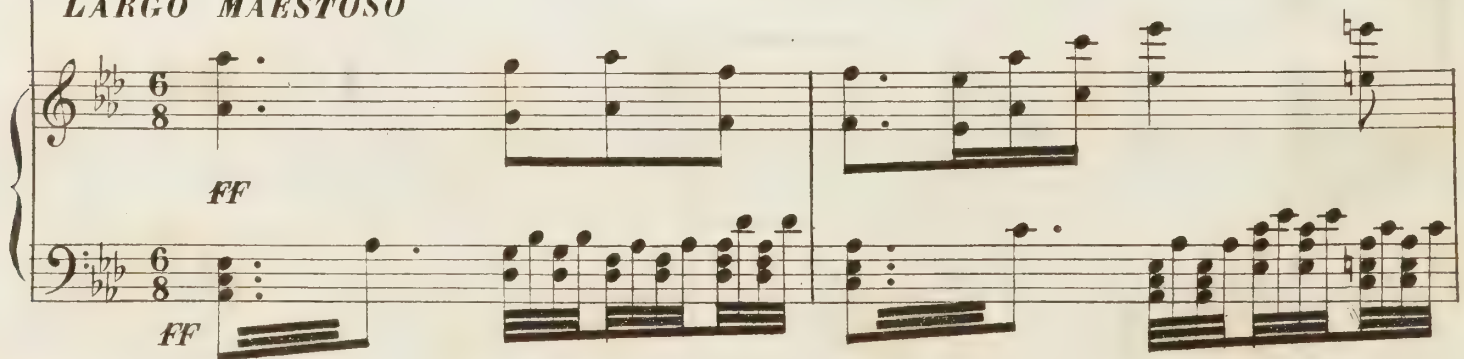
Il palco a sinistra è vuoto, ed è occupato a suo tempo da Gilberta e da David; in quello a destra è Laura col Conte della Torre. Al momento del cambiamento di scena si vede in mezzo all'arena Filippo atterrato presso il suo cavallo, e poco distante Amedeo completamente armato e ritto in arcione. Amedeo ha tunica verde e piume verdi al cimiero; la bardatura del suo palafreno è pure verde. I paggi di Amedeo, vestiti anch'essi in color verde, sono accanto a lui attendono i suoi ordini; i paggi di Filippo sono accorsi a sollevarlo dalla sua caduta.

11676 z

su_a la pal_ma del tor_ne_o, suo del_l'ar_mi il
8
pri_mo o_nor. Vaghe va_ghe don_ne, a lui do_
TENORI
F
Vi_va Ame_de_o
BASSI
F
Vi_va Ame_de_o
F
na_te del_l'af_fet_to il primo fior;
vi_va sempre vi_va sem_pre vi_va il vin_ci_
vi_va sempre vi_va sem_pre vi_va il vin_ci_

Tro _ va _ to _ ri su can _ ta _ te le sue
tor
tor
F
ge _ sta e il su _ o va _ lor
F
Vi _ va vi _ va il vin_ci _
F
Vi _ va vi _ va
FF
F

FILIPPO (da sè con ira repressa)
Dal_ la sua lan_cia d'ar_cion bal_za - - -
to - - - re
il vin_ci _ tor
SOP.i
Su can _ tate il suo va _ lo - - -
CONT.i
Su can _ ta - - - _ te il suo va _
rall.
to!.. il mio fu _ ror confin non ha!.. il mio fu _ ror con_fin non
re
lor
p

LARGO MAESTOSO
LAURA
FF
Spe _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia, più ec _
AMEDEO
FF
Di pro _ di al
FILIPPO
FF
ha
non ha con _ fi _ _ ne il
IL CONTE DELLA TORRE
FF
Spe _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
MAESTRO DEL CAMPO
FF
Spe _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
SOP.i e CONT.i
FF
Spe _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
TEN.i
FF
Spe _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
BASSI
FF
Spe _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
CORO
LARGO MAESTOSO
FF
FF

L
cel _ so ec _ _ cel _ so vo _ _ lo
A
fian _ co mi stan _ no stuo _ _ _ lo
F
mi _ o il mio fu _ ro _ _ _ re
C
cel _ so ec _ _ cel _ so vo _ _ _ lo
M
cel _ so ec _ _ cel _ so vo _ _ _ lo
cel _ so ec _ _ cel _ so vo _ _ _ lo
cel _ so ec _ _ cel _ so vo _ _ _ lo
cel _ so ec _ _ cel _ so vo _ _ _ lo
3
3
3
3
3
3
3
3
3

L: o _ mai discio _ gli con santo ar_dir o _ mai di_

A: Di pro_di al

F: non ha con_

C: o _ _ mai discio _ gli con santo ar_dir o _ mai di_

M: di_scio _ gli con santo ardir

o _ _ mai discio _ gli con santo ar_di _ re con santo ardir

o _ _ mai discio _ gli con santo ar_di _ re con santo ardir

o _ _ mai discio _ gli con santo ar_di _ re con santo ardir

L
sciogli con san _ to ar_dir
A
fian_co mi sta u _ no stuol
F
fi _ ne il mio fu _ ror
C
scio _ gli con san _ to ar_dir
di pro _ di al
M
di pro _ di al
di pro _ di al
cres.

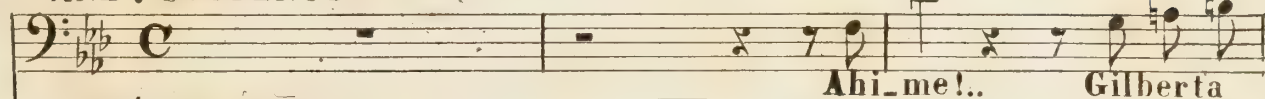
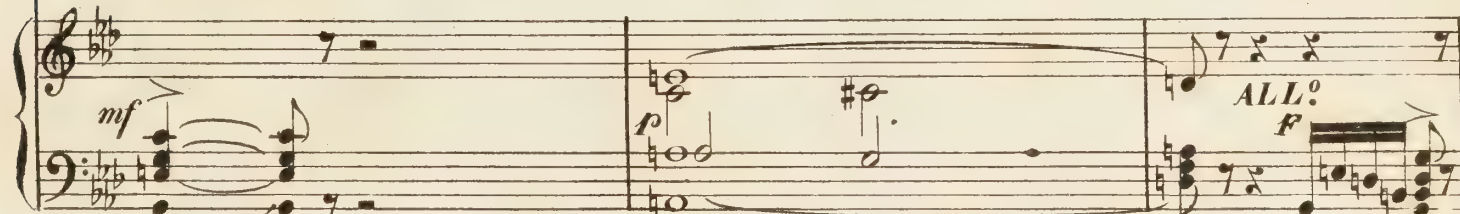
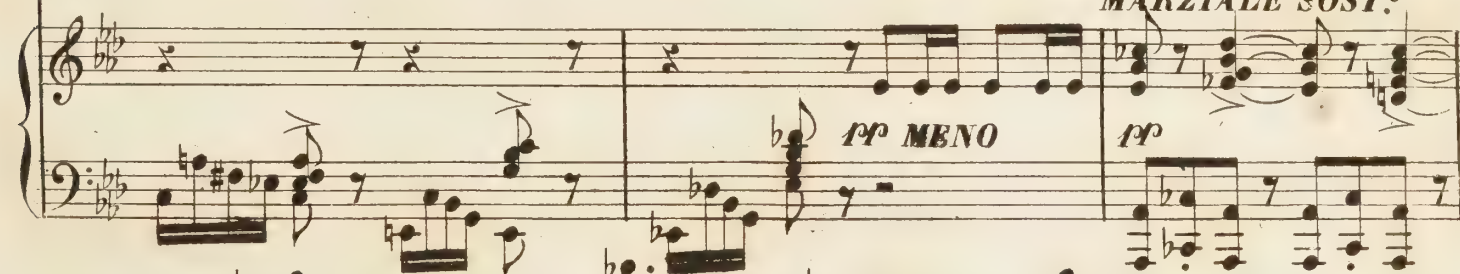
L
A
F
C
M
F
FF
3
sì di pro _ di al fian_co ti sta u _ no stuo _ lo
sì di pro _ _ di al fian_co mi sta u _ no stuo _ lo
il fu_ror non ha con_fi _ _ ne
fian _ _ co ti sta ti sta u _ no stuo _ _ lo
fian _ co ti sta ti sta u _ no stuo _ lo
sì di pro _ di al fian_co ti sta u_ no stuo _ lo
sì di pro _ di al fian_co ti sta u _ no stuo _ lo
fian _ _ co al fian_co ti stan _ no stuo _ lo
8

L
dim.
tu - a è tua la sor - te ah si del - l'av - ve -
A
dim.
mi - a è mia la sor - te ah si del - l'av - ve -
F
F
il
C
dim.
è tua la sor - te del - l'av - ve -
M
è tua la sor - te del - l'av - ve -
tu a è tua la sor te
è tua la sor - te del - l'av - ve -
tu a è tua la sor - te la sor - te del - l'av - ve -
è tua la sor - te del - l'av - ve -

rall.
L
nir
A
nir
F
mio fu_ror confin non ha
C
nir
M
nir
A TEMPO
nir
Va_ghe va_ghe don _ ne
Vi_va il vin_ci _
p

a lui do_na_te del_l'af_fet_to il primo
tor vi_va sem_pre vi_va sem_pre
tor vi_va sem_pre vi_va sem_pre
fior Tro_va_to_ri su can_ta_te
vi_va il vin_ci_tor
vi_va il vin_ci_tor

L
Vi _ va Ame _ de _ _ _ o
A
Gra _ zie gra _ _ _ zie
F
Il mio fu _ ror con _ fin non ha
C
Vi _ va Ame _ de _ _ _ o
M
Vi _ va Ame _ de _ _ _ o
le sue ge _ sta e il su _ o va _ lor viva Amede _ _ _ o
Vi _ va Ame _ de _ _ _ o
Vi _ va Ame _ de _ _ _ o

SCENA DELLA SFIDA
1
Nº 4.
(Gilberta e David appariscono nel palco a sinistra)
ANDte SOSTENUTO
FILIPPO
PIANOFORTE
pp
f
mare.
Ahi_me!.. Gilberta
giunge! e macchia_to es_sa il mio nome veder do_vrà?.. no!
deciso
mf
p
ALL°
F
mai! no! ma_i! Du_ca fra no_i nuo_va ten_
(forte ad Amedeo)
MENO
MARZIALE SOSTº
pp MENO
pp
zo_ne nuova ten_zo_ne deci_de_rà fra no_i con azza e
F
29
IL CONTE VERDE -

rall.
ten.
opp.
spa _ da si pu _ gni e po_i ve_dremvedrem la pal _ ma chi aver do_
mf
rall.
colla parte
A Tempo
AMEDEO
vrà. Fra noi fra no _ i nuo _ va ten_zo _ ne nuova ten_
A Tempo
pp
p
zo _ _ ne de_ci_de_rà tra no _ _ i con az_za e
cres.
rall.a piac.
ten.
spa _ da si pu _ gni e po_i ve_drem vedremla pal _ _ ma chi aver do_
mf
colla parte

GILBERTA A Tempo
Con az_za e spa_da pugna _ te e po_i ve_drem vedremla
LAURA
Con az_za e spa_da pugna _ te e po_i ve_drem vedremla
AMEDEO (fa cenno di acconsentire, indi si avvicina al palco e dice)
vrà.
COMTE
Con az_za e spa_da pugna _ te e po_i ve_drem vedremla
DAVID
Con az_za e spa_da pugna _ te e po_i ve_drem vedremla
MAESTRO DEL CAM.
Con az_za e spa_da pugna _ te e po_i ve_drem vedremla
SOP. e CONT. A Tempo
Con az_za e spa_da pugna _ te e po_i ve_drem vedremla
TEN.
Con az_za e spa_da pugna _ te e po_i ve_drem vedremla
BASSI
Con az_za e spa_da pugna _ te e po_i ve_drem vedremla
CORO
A Tempo

G
pal _ ma chi aver do _ vrà
L
pal _ ma chi aver do _ vrà
a piac.
AND.no SOSTEN.to
espress.
A
Ah! Va_ga stel_la de' miei
C
pal _ ma chi aver do _ vrà
D
pal _ ma chi aver do _ vrà
M
pal _ ma chi aver do _ vrà
pal _ ma chi aver do _ vrà
pal _ ma chi aver do _ vrà
pal _ ma chi aver do _ vrà
AND.no SOSTEN.to
pp

44677 Z

col - li vago fior d'I - ta_lia mi - a, sol per te per te puguare
smorz.
p
col canto
vol_li per te vin_si vin_ce - rò. Ar - mi in
POCO PIÙ MOSSO
POCO PIÙ MOSSO
pp
pre - - mio e gemme d'o - - ro il mi_o
co - - re già non de_sia già non desia ah! un tuo

sguardo è il mio te_so_ _ro, e in_vo_ che_rò un tuo sguardo.

p

Bel_la fi_glia de_i miei col_li un tu_o sguardo in_vocherò d'a_

F

con 8. sopra ad libitum

col canto

p

mor

pp

rall. un poco

(venendo in mezzo al circo e volgendosi ad Amedeo ed a Filippo)

MAES. DEL CAMPO

Mano all'armi, cam_

REC.vo

pio_ni: il campo è aperto. Va_lore e le_al_ tà vi sien compagni nel_la

A Tempo

A Tempo

AMED.
MARZIALE SOS.to
Fra noi fra
MAES.
REC.vo
lot _ ta e vi sien guida nei varj ca_si dell'acerba sfida.
FILIPPO
Fra noi fra
MARZIALE SOS.to
REC.vo
no _ i nuo _ va ten_zo _ ne nuova ten _ zo _ ne deci_de _ rà fra
no _ i nuo _ va ten_zo _ ne nuova ten _ zo _ ne deci_de _ rà fra
pp
noi con azza e spa _ da si pu _ gni e po_i ve_drem vedrem la
rall.
noi con azza e spa _ da si pu _ gni e po_i ve_drem vedrem la
rall.
rall.

GILB.
FF
Con azza e spa_da pugna_te e
LAU.
FF
Con azza e spa_da pugna_te e
AMED.
pal_ ma chi a_ver do_ vrà.
FIL.
pal_ ma chi a_ver do_ vrà.
CONTE
FF
Con azza e spa_da pugna_te e
DAV
FF
Con azza e spa_da pugna_te e
MAES
FF
Con azza e spa_da pugna_te e
SOP. e CON.
FF
Con azza e spa_da pugna_te e
TEN.
Con azza e spa_da pugna_te e
BASSI
Con azza e spa_da pugna_te e
CORO
col canto
FF
FF

11677

G po_i ve_drem__ve_drem la pal_ma chi aver do_vrà

L po_i ve_drem__ve_drem la pal_ma chi aver do_vrà

A All'ar_

F All'ar_

C po_i ve_drem__ve_drem la pal_ma chi aver do_vrà

D po_i ve_drem__ve_drem la pal_ma chi aver do_vrà

M po_i ve_drem__ve_drem la pal_ma chi aver do_vrà

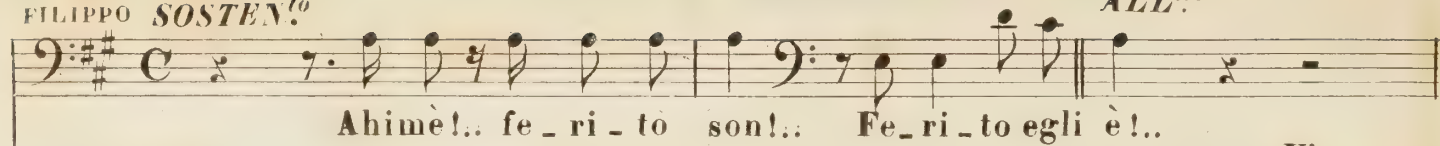
po_i ve_drem__ve_drem la pal_ma chi aver do_vrà

po_i ve_drem__ve_drem la pal_ma chi aver do_vrà

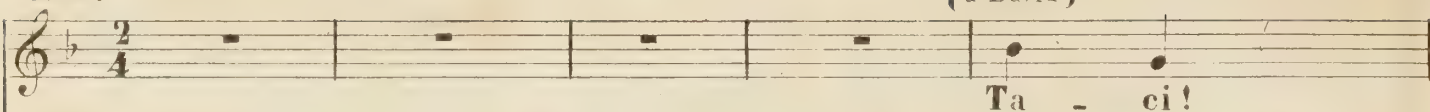
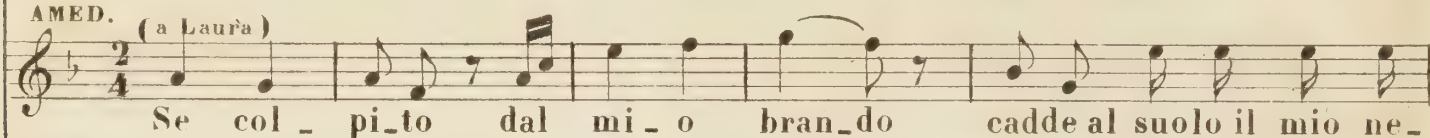
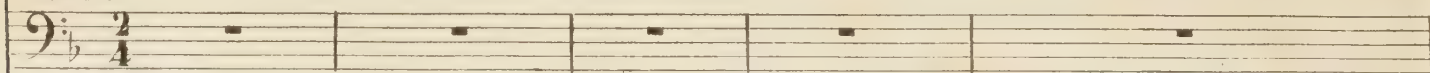
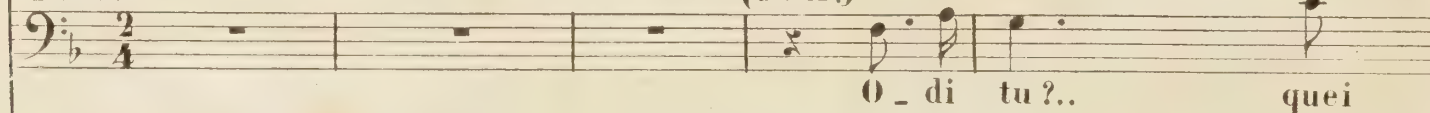
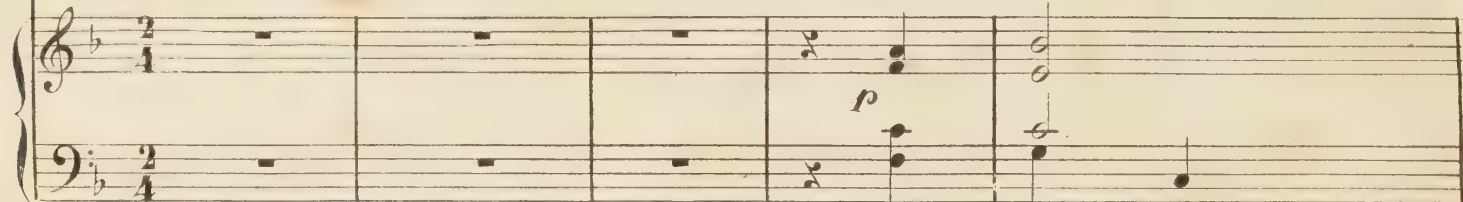
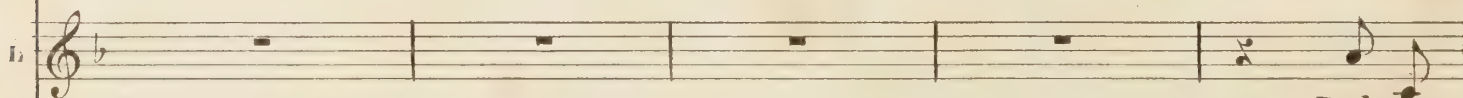
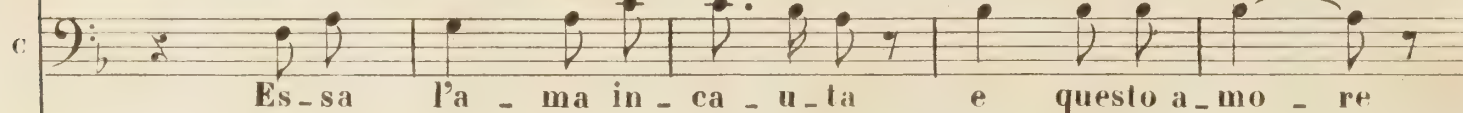
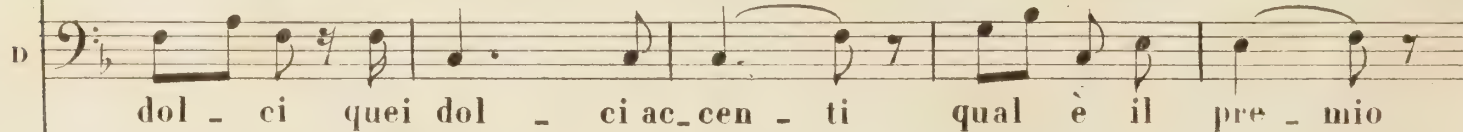
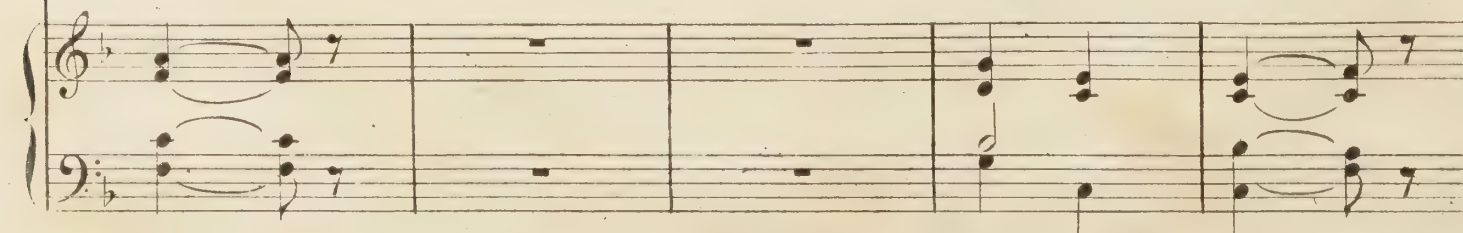
po_i ve_drem__ve_drem la pal_ma chi aver do_vrà

G
all' ar - mi
L
all' ar - mi
A
mi all' ar - mi
F
mi all' ar - mi
C
all' ar - mi
D
all' ar - mi
M
all' ar - mi
all' ar - mi
all' ar - mi
all' ar - mi
FF

PEZZO CONCERTATO NEL FINALE I.

Nº 5.

FILIPPO SOSTEN.to
MAESTRO del CAMPO
ALL.tto
Ahimè!.. fe_ri_to son!.. Fe_ri_to egli è!..
SOP. E CONT.
Vi _ va
SOP.
TEN.
Vi _ va
BASSI
SOSTEN.to
ALL.tto
FF
F
vi _ va il no_bi_le Ame _ de _ o
vi _ va vi_va A_me _ de _ o vi_va il prode vin_ci _ to _ re
vi _ va il no_bi_le Ame _ de _ o su_a la
Vi _ va vi _ va Ame _ de _ o vi _ va
F

suo del l'ar_mi il pri_mo o_
pal_ma del tor_ne_o vi_va vi_va il vin_ci_tor
vi_va vi_va vi_va il vin_ci_tor
8
MAEST. (agli scudieri)
FIL.
RECIT.vo
MENO MOSSO. Sia tratto altrove. Oh! mio rossor Spen_to non so_no però, Duca Ame_nor
MENO MOSSO.
RECIT.vo
p
(Filip. è trasportato fuori del circo dai suoi paggi.)
de_o; nè questo fia l'e_stre_mo fra noi mortal ci_mento.
SOSTEN. A Tempo
p
sempre dim.
ff
morendo
rall.
8
ppp

ANDANTE
GILB.
(a David)
Ta - ci!
AMED.
(a Laura)
Se col_pi_to dal mi_o bran_do cadde al suolo il mio ne_
CONTE
DAVID.
(a Gilb.)
O_di tu?.. quei
ANDANTE
p
G
ta_ci! ho in cor l'in - fer - no ho l'infer_no nel
L
Del suo
A
mi_co è tuo merto,o fior pu_di - co sì di bel - lez - za
C
Es_sa l'a - ma in - ca - u_ta e questo a_mo - re
D
dol - ci quei dol - ci ac_cen - ti qual è il pre - mio

ADAGIO SOST.º
G
co - - - - re
Im - placa_bi_le ed e_
L
dol_ce e ca_ro ac_cento sento un e_co nel mio
cor. Un poter su_premo ar_
A
di vir_tù
Il pen - -
C
Sul suo
D
del va - lor.
Sì ad un al_tro af_
ADAGIO SOST.º
pp
con tutt'anima
ter_no m'arde in co - re del_l'ira il fo_co ma se di
ca_no mi costringe a que - sto a - - mo_re un po_ -
sie_ro del mio pen_sie_ro del mio pensie - ro del mi_o
ca_po sol de - si - - o lo splendor d'un re_gio
fet_to ei chie_de ei chie - - - de ad un'al - -
FF

G
me di me vuol far_si gio_co, son mor_ta
L
ter su_pre_mo ar_ca_ _no mi co_strin_ge a que_sto a
A
co_ _re del mi_o co_re il cor tu se_i del mio
C
ser_ _to lo splen_ _dor lo splen_
D
tra do_ _na il co_ _re
p
cres.
cres. assai
G
al la pie_tà
L
mor mi costrin_ge a que_sto amor a que_sto a_
A
co_ _re il cor tu sei il mio pen_sie_ _ _ _
C
dor d'un re_gio ser_to sol de_si_o lo splen_
D
do_ _na ad un, al_tra il cor il co_ _ _ _
F
cres.

11678 z

LARGO MAESTOSO
G
Ta _ ci ho nel cor l'infer _ no ma
L
mor Spe _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
A
cor Tu se'il pensier del
C
dor De_si_o sul suo
D
re puo _ _ i dir _ _ lo an_cor tu
M
Spe _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
SOP.
Spe _ _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
CON.
Spe _ _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
TEN.
Spe _ _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
BASSI
Spe _ _ _ me d'I _ ta _ _ _ lia più ec _
CORO
LARGO MAESTOSO

G
ta_ci ho in cor l'in_fer_ _no non ac_ cresce_re il mio sde_
L
cel_so ec_ cel_so vo_ _lo
A
mi_o del mio pen_sie_ _ro del mi_o co_ re il cor sei
C
ca_po u_ na co_ro_ na
D
men_ti puo_i dir_lo ancor
M
cel_so ec_ cel_so vo_ lo O_mai di_
cel_so ec_ cel_so vo_ lo O_ _mai discio_ gli con santo ar_
cel_so ec_ cel_so vo_ lo O_ _mai discio_ gli con santo ar_
cel_so ec_ cel_so vo_ lo O_ _mai discio_ gli con santo ar_
cel_so ec_ cel_so vo_ lo O_mai di_
p
p
p
p
p
p
3
12
18

11678 7

G
gno ho in cor l'in_fer_no l'in_fer_ _ _no
L
o_ma_i disciogli con san_to ar_di_ _ _re
A
tu sei tu il co_ _re del mio cor
C
ma es_sa l'a_ ma in_ca_ u_ta
D
ad un altro dona il cor do_ _na il cor
M
sciogli con santo ardir
di_re con santo ardir
di_re con santo ardir
di_re con santo ardir
sciogli con santo ardir
cres.

G
L
A
C
D
M
FF
Ma chi sprez _ _ za
Sì di pro _ _ di al
Te chiaman _ _ do
Ed i _ o sa _ _ prò can _ _ cel _ _
Si ad al _ tra al _ tra chie _ _ de af _ _
Si di pro _ di al fian _ co ti
Sì di pro _ _ di al
Sì di pro _ _ di al
Sì di pro _ _ di al
Si di pro _ di al fian _ co ti
tutta forza

G
ah non sa l'in - de - gno non sa chi sprezza nò
L
fianco ti stà uno stuo - lo è tua la
A
te te im_plo - ran - do di_vien pro - de o - gni guer-
C
la_re que_sto a - mo - re lo saprò cancel-
D
fetto ad al_tra chie - de dona ad al_tra il
M
stà sì ti sta uno stuo - lo si è tua la
fianco ti sta u_no stuo - lo e tua la sor - te e tua la
fianco ti sta u_no stuo - lo si e tua la
fianco ti sta u_no stuo - lo e tua la sor - te e tua la
stà sì ti sta uno stuo - lo si è tua la

ALL.° DECISO
G
non sà l'in _ degno chi sprezza non sà
L
sor _ te la sor_te si dell'av_ve _ nir
A
rie _ ro di _ _vien prode ogni guer _ rier
C
la _ re sa _ prò cancel_la_re l'a _ mor
D
co _ re ad altra egli do_na il cor
M
sor _ te la sorte è tua dell'av_ve _ _ nir
sor _ te la sorte è tua dell'av_ve _ _ nir
sor _ te la sorte è tua dell'av_ve _ _ nir
sor _ te la sorte è tua dell'av_ve _ _ nir
sor _ te la sorte è tua dell'av_ve _ _ nir
ALL.° DECISO

11678 Z

MARCIA FINALE I.

Nº 6.

GILBERTA
Ho l'infer - no, ho l'inferno nel
FF
FF
(parte accompagnata da David)
cor
(I paggi di Amedeo recano nel mezzo dello steccato il suo cavallo, ed egli balza in ar-
cione. Una schiera di cavalieri e fanti con varj stendardi, fra cui primeggia quello del
TEMPO DI MARCIA ASSAI SOSTEN.to
FF
p stacc.
Duca di Savoja, lo attornia – Gran marcia finale – Amedeo nel passare dinnanzi a Laura saluta con molta ga-
p
lanteria)

41679 z

SOP. e CONT.
F
Tro - va - to-ri su can-ta - te le su-e ge - sta le su-e
TEN.
F
Tro - va - to-ri su can-ta - te le su-e ge - sta le su-e
CORO
BASSI
Tro - va - to - ri su can-ta - te le su-e
FF
ge - sta e il su - o va-lo - re can-
ge - sta e il su - o va-lo - re tro - va - to - ri
ge - sta e il su - o va-lo - re tro - va - to - ri
FF
p

ta_te tro_va_to_ri su can_ta_te
su can_ta_te tro_va_to_ri can_ta_te
ev_ _vi_va vi_va il vinci_tor ev_vi_va
p
p
p
Va_ghe don_ne a lu_i a lu_i do_na_te dell' af_
Va_ghe don_ne a lu_i a lu_i do_na_te dell' af_
vi_va vi_va vi_ _va Ame_de_o vi_va
FF

fet _ to il pri _ mo fio _ re can_
fet _ to il pri _ mo fio _ re vi _ va Ame _ de _ o
vi _ va A _ me _ de _ o vi _ va Ame _ de _ o
p
p
f p
ta _ te tro _ va _ to _ ri su can _ ta _ _ te
su can _ ta _ te tro _ va _ to _ ri can _ ta _ te
ev _ _ _ vi _ va vi _ va il vin _ ci _ tor ev _ vi _ va
F

vi - - va il prode vin - ci - tor su - - o dell' ar - mi il
vi - - va il prode vin - ci - tor su - - o dell' ar - mi il
vi - - va il prode vin - ci - tor su - - o dell' ar - mi il
con 8a ad libitum
FF
Contr. soli
tutti
F
pri - mo o - nor vi - - va vi - va
pri - mo o - nor vi - va
pri - mo o - nor vi - - va vi - va
p

Sopr. soli
tutti
vi - - - va
vi - va
vi - va Ame-
vi - - - va
vi - va
vi - va Ame-
vi - va
de - - o
vi-va sempre vi - - va
de - - o
vi-va sempre vi - - va
vi - - va
vi - - va

F
Tro_va _ to_ri su can _ ta _ te le sue ge _ staeil su_o va_
Tro_va _ to_ri su can _ ta _ te le sue ge _ staeil su_o va_
Tro_va _ to_ri su can _ ta _ te le sue ge _ staeil su_o va_
8
F
ASSAI MOSSO
lor tro_va _ to_ri su can _ ta _ te le sue ge_sta
lor tro_va _ to_ri su can _ ta _ te le sue ge_sta
lor tro_va _ to_ri su can _ ta _ te le sue ge_sta
ASSAI MOSSO
FF

FINE DELL' ATTO I.
11679 z

ATTO II.

ROMANZA FILIPPO
(Bar.)

N° 7.

ESEGUITA DAL SIG.r GOTTARDO ALDIGHIERI

SCENA I. Ricca sala nel Castello di Filippo. Porta in fondo. A destra uno spazioso ed alto caminetto. A sinistra una finestra a grandi vetrate. Un tavolo ed una poltrona.

(♩ 80)

Andante mosso

f

p legg.

p

f

p

legg.

forte il canto

p
marc. il canto
FILIPPO solo, seduto al tavolo.
Recit.
Sa_na_ta è ap_
8
cres.
f
p rall.
a tempo
pie _ no la mia fe_ri_ta, e torna in ogni fi_bra il mio vigore usa _
a tempo
I.º Tempo
Recit.
to;
Ma una fe_
I.º Tempo
8
p
marc. il canto

A Tempo
ri - ta più cru-de - le e molto più profonda ho nel cor!.. è il tuo Gil-
A Tempo
p
berta invan sogna - to a - mor!..
LENTO
AND.te ASSAI MOSSO (♩ 72)
pp
con sentimento
Io t'a-mai, sicco-me in ter - ra non a-mò mortal giam-
ma - - i; in un e - stasi ra-pi-to, come un fol-le io t'adora - -

4
ANDANTE SOST.º
smorz.
i Io per te sfi - da - to in
ANDANTE SOST.º (♩ 50)
rall.
guer - ra a - vre - i gli uo - mi - ni ed il
rall. a piac.
col canto
cie - lo tut - to ah tut - to a - vre - i pa -
smorz.
ti - to per ser - bar - mi a te fe - del.
p
11680 z
63

AND.te MOSSO. come prima
Ma tu, ingra _ ta, a tan _ to affet _ to col di _
AND.te MOSSO. come prima
pp
sprez _ zo ri _ sponde _ sti, le mie dol _ ci aura _ te larve come un
sof _ fio ahimè sperde _ _ sti!
AND.te SOST.o
ah _ i che
AND.te SOST.o (50)
rall.
re _ sta a me re _ jet _ to dal tu _ o
smorz.

11680 z

rinf.
se _ no e dal tuo co _ re se il mi_o
rinf.
rall.
F
pp
so _ gno ahimè, ahimè! di _ spar _ ve chi rat _
F rall.
pp
tem_pra il mio do _ lor. Se il mi_o so_gno, ahimè! di _ spar _ ve
F
chi rattempra il mio dolor il mio do _ lor.
p

DUETTO

N.º 8.

GILBERTA e FILIPPO

(Sop. e Bar.)

SCENA II. Gilberta e Filippo

FIL.
GILB.
ven_go Tu! Ven_di _ car _ ti del ri_val non
FIL.
vuoi?... Di'... non vuoi? La sua vi_ta la sua vi _ ta vogl' i _ o
AND.te
stent. e marc.
poichè l'ab_bor_ro, quant'uman co_re d'abborri_re è ca_pa_ce, i _ o l'ab_
GILB.
FIL.
GILB.
Opp.
borro Non pe _ rò quanto me E pen_si?... Laura ra _ pi _
Recit.

ALL.° MOD.to come prima
FIL.
re E tu prestarmi a_i_ta E co_me?
GILB.
Col fra_tel mi_o tu de_vi e far pa_go o_gni de_si_o
FIL.
Quando?
GILB.
(accennando la finestra)
Fra po_co
AND.te SOST.to
Ve_di nel cie_lo già del_la not_te si sten_de il
68
11684 8

ve_lo già spun _ tan gli a_stri già vien la lu _ na rag_gi a dif.
cres.
POCO PIÙ
fon _ de_re per l'aria bru_na, già vien la lu_na e fra que _
st'ombre con questa lu_ce amo_ re amo_re l'inde_gno a lei conduce conduce a _
rall.
colla parte
LENTO NON TROPPO
FIL.
mor Si, ve _der _ lo già par_mi l'onda del fiu_me del fiu _me ei
pp

var _ ca, toc_ca la spon_da vo_la al giar_di_no del_la sua bel_la ei vo -
GILB.
Già ve _ der _ lo par _ mi
FIL.
la Fra i ra _ _ mi a_sco _ so la
vo - la al giar _ di _ _ no
chia _ ma ed el _ _ la già l'o_de e ac_cor _ _
rinf.

 41681 S

ANDte MOLTO SOSTo
re Ed a quel pian - to commos - so al
ANDte MOLTO SOSTo
p
cres.
con molta forza
ba - sta non più
affrett.
pet - to e - gli la strin - ge le gi - ra af -
affrett.
f
p
cres.
ba - sta
fet - to e ca - rez - zan - do - le il crin di
Molto Sost. come prima
f
p
cres.

con forza
ba - sta non più
affrett.
cres.
sciol - to la boc - ca pie - ga so - pra il suo
affrett.
F
p
cres.
ba - sta
A tempo Grandioso
F
vol - to E labbro a lab - bro e - gli con -
Grandioso
F
FF
ba - sta non più! no non più
Recit.
giun - ge ah sì Qual mer -
FF
Recit.

Me stes_sa me stes - sa
ce_de a me tu don_na da_rai?
Fia
Sost° Grandioso
Fia sa - cra è sa - -
sa_cra la tua pro - mes_sa Fia sa - cra fia sa - -
FF Sost° Grandioso
- cra an - diam
- cra an - diam
tutta forza

PRELUDIO ROMANZA

LAURA

(Mezzo Sop.)

N. 9.

un poco rit.
rall. a piac.
pp
cantabile espress.

cadenza
rall. a piac.
I° tempo
cres.
FF
tr
p assai
rall.
8
LAURA
Nes _ su_no ei non è quì ma di ve_nir giu_
rò ai giu_ra_men_ti suo _ i ma _ i non fal _ lì

ver_rà fra po _ co ma che mai gli di _ rò s' op _ po _ ne il
pa _ dre al _ l'a _ mor no _ stro ed i _ o ri _ bel _ lar _ mi non
pos_so al su_o vo _ ler Ma d'altri non sa_rò no mai di
fiori un maz_zo _ lin si com_pon _ ga in _ tan _ to e non si pen_si
al _ l'av_ve _ nir
3
3
tr

o ca_ri fior o ca_ri fior io vi
tr
tr
svel_go dal ce_spi_te na_ti_o non vi spiaccia mo_rir per a_mor
3
PIÙ MOSSO
mi_o o ca_ri fior vi svel_go per lu_i dal
ce_spi_te na_ti_o dal ce_spi_te na_ti_o non vi spiaccia mo_
rir per a_mor mi_o o ca_ri fior vi svelgo per lu_i Ah nei
Lento a piac.

ALL.tto MOSSO
con eleganza
so - gni do - ra - ti di mi - a di mi - a gio - vi - nez - za io
pp stacc.
pp
vis - si fe - li - ce la vi - ta dei fior, ha si de' fior Can -
rall. a piac.
col Canto
A tempo
ppp
ta - va del - l'al - ba del - l'al - ba la ro - ri - da brez - za can -
pp legg. e stacc.
ta - vo can - ta - vo la lu - ce del gior - no che muor che
rall. a piac.
col Canto
ppp

ALL°.
muor e vis - - si la vi - - ta dei
p
cres.
p
cres.
fio - ri la vi - ta de'fio - - ri
f
ff stacc. assai
AND.no AMOROSO
Ma quando un af-
dolciss.
p
pp legato assai
fat - to non cogni - to in pri - a il lam - po d'un guar - do per

11682 8

me scin_til_lò di lu_ce no_vel_la al_l'a_ni_ma
mi_a un rag_gio di_vi_no nel co_re scintil_lò Ah di
con eleganza
lu_ce no_vel_la al_l'a_ni_ma mi_a un
pp
a piac.
rag_gio di_vi_no nel cor scin_til_lò ah si nel
col Canto
ppp

cor e vis - - si la vi - - ta dei
p
fio - - ri la vi - ta de' fio - ri de' fior
ALL° VIVO Tempo di Valzer
Dei fio-ri la
f
p legg.
vi - - ta io vis-si fe - li - - ce
io vis - si fe - li - ce la vi - ta dei fior

tr tr tr tr tr

la vi - - ta de-i fior la vi - -

tr tr tr cres. tr tr

tr con forza

ta de-i fior vis - - si fe - - li - -

F

rall. Opp.

ce la vi - - ta de-i fior

rall. FF

3 3 3 3

SCENA E ROMANZA

AMEDEO

(Ten)

N.º 10.

ESEGUITO DAL SIG.r GIULIANO GAYARRE

(Traverso i vetri delle finestre della casa si vede passare un lume)

(rientra in casa)
tor_ni nel mio tet _ _ to
cres.
p
pp morendo
SCENA IV. Amedeo apparisce in fondo in una barchetta, approda, discende, s'inltra cautamente e si avvi-
AMEDEO
Rect. con calma
ADAGIO Tutto è silenzio in_torno, e in te_nebre avvol_ta è la sua stan_za;
Rect.
cina alla casa di Laura.
lu_ce di vi_gil lam_pa dai ve_tri non tra_spar del suo ve_ron;
p

O Lau_ra! mio primo ve_ra_ce a_mo _ re, teco son i _ o! o Laura teco io
son te _ co io so_no o La _ u _ ra
ANDANTINO (♪ 112)
ANDANTINO
p
Cantabile dolciss. con molta espress.
Quì te_co so _ _ no, gen_
pp
ti_le fanciul _ _ la, quì nel so_a _ _ve
p

11683

mi _ o pa _ ra _ di _ _ so; do_vizie onori per me so_no
rinf.
pp
nul_la di_vi_na fan _ ciul _ la al pa _ ra_go_ _ ne d'un
assai rall.
POCO PIÙ MOSSO
tu_o sor_ri _ _ so. U _ na su_prema di _
POCO PIÙ MOSSO
col canto
vina eb_brez _ _ za il cor m'in_va _ _ de

a piac.
I° Tempo
quì presso a te ah salve o pu_di_co
I° Tempo
col canto
fior di bel_lez_za an_ge_lo san_to d'a_mo_re d'amo_re di
fè sal_ve an_ge_lo san_to salve pudico
con slancio
dim.
col canto
fior pu_di_co fior
cres.
morendo

DUETTO

N.° 11.

LAURA ED AMEDEO

M. Sop. e Ten.

Vieni, o cara, amo _ re è vi _ ta è fon_te a_mo _ re d'o - gni pia_cer
LAURA POCO PIÙ MOSSO
(apparisce sul verone)
Ven - go a te ne in_vi_ta a_
AMED.
Ri - de in cie - lo la nostra stel - la
POCO PIÙ MOSSO
pp
mor ne in_vi_ta a _ mor vengo a te i_o vengo a
Vie - ni o bel - la e non te _ mer e non te _

rall. a piac.
te ah si io vengo a te ne in_vita a_mor ne in_
rall. a piac.
mer ah dammi un pe_gno di tu_a fe_ de vieni o ca_ra
vi_ta a_mor ne in_vi_ta a_mo_re ne invi_ta a_
non te_me_re Dam_mi un pe_gno di tu_a fe_de vieni o bel_la
colla parte
(getta il mazzo di fiori e scompare)
mor ven_go ven_go a te
(raccogliendo i fiori)
vie_ni non te_mer non te_mer O ca_ri
p
morendo

AMED. LENTO Recit.
fio - ri, che nun_zi di più bel fior voi sie - te ch'io vi pre_ma sul
8
pp
(Laura uscendo dalla casa e correndo verso Amedeo)
cor co_me un santo e gen_til pe_gno d'a - mor
8
ALL°. MOD.to
Di_let - ta mi - a, men dol - ci
rall.
Recit.
cu - re ma gra - vi, altro_ve m'han tratte_nu - to. E perchè
col Canto

LAURA
tre_mi e tanto agi_ta_ta sei tu? Nuo_vo so_spet_to del ge_ni_tor la men_te
ALL°. MOD.to come prima
AMED.
LAURA
occu_pa
Avverso è al nostro amore?
Avver_so e_
rinf.
Quasi Recit.
AMED.
gli è. D'altri tu! U_na co_ro_na for_se t'ab_ba_ _
sf
AND.te MOD.to ASSAI
LAURA
con dolore
espress.
glia
Per_
ten.
p
pp

chè perchè con tali ac_cen_ti tu mi fe_ri_sci il cor il cor Non
p
LAURA
rall.
ve_di tu non sen_ti il mio mor_tal do_lor il mio mortal do_
AMED.
con forza deciso
Deh! mi per_do_na La
pp colla parte
ALL°. ASSAI SOST.
lor
mi_a rampo_gna a_ma_ra l'ingiusto mio so_
pp
ALL°. ASSAI SOST.
mf
pp

11684 8

p
spet - to deh tu perdo - na, o ca - ra, al
con forza
mi - o ge-lo-so af - fet - to Il tu-o leggia - dro
cres.
mf
smorz.
pp
vi - so, il tuo di - vi - no a - mo - re, Son
LAURA
portando
Ah!
AMED.
vi-ta e pa - ra - di - so al mio de - ser - to cor
rinf.

AND.no
con enfasi
Tu - a tu - a sem - pre sem - pre
Oh san - ta pro - mes - sa
AND.no
p
Il cie - lo ne at - te - sto ne at - te - sto il
Ri - pe - ti - la, o ca - ra ri - pe - ti - la o -
cie - lo Sem - pre tu - a
gno - ra Fi - a ve - -
cres.

11684 S

il ciel n' at_te _ _ sto Lo ri_
ro? ri_pe_ti_lo o_gno _ _ ra Oh
m.s.
dim.
p
rall. e morendo
pe_to o_gno _ _ ra lo ri_pe_to o_gnor o_gnor
rall. e morendo
san_ta pro_mes_sa o ca _ _ ra, ri_pe_ti_la
m.d.
m.s.
rall. e
morendo
rimettendo
Fi_da a te a te sempre il giu_ro qual fu_i fi_nor sa_
pp
So_no fe_li_ce
tr
all' AND^te MOD^to ASSAI come prima
m.s.

rò sa_rò ser_to re_gal non cu_ro tu_a
so_no be_a_to so_no be_a_to
ALL°. SOST°. come prima
con slancio
vis_si ah si e tu_a mor_rò Io son fe_li_
con forza
Io son fe_li_ce
ALL°. SOST°. come prima
f
con anima
ce be_a_ta io so_no Per trop_pa gio_ja mi
con anima
be_a_to io so_no Per trop_pa gio_ja mi
p

11684 s

FF
bal - za mi balza il cor
Io son fe - li - ce,
bal - za mi balza il cor
Lo scettro il ser - to,
con forza
FF
be - a - ta so - no
Per trop - pa gio - ja mi bal - za il
il re - gno il tro - no
A - vrai tel giu - ro dal mio va -
AND.no
co - re il cor
lor dal mio va - lor
AND.no
tr
pp con grazia

p
Ad _ dio ad _ dio
p
Ad _ dio ad _ dio
tr
F
pp
pp
mio ben mio ben deh rie _ di pre _ sto a
mi _ o ben mio ben io rie _ do pre _ sto a
pp
ppp
me ad _ di _ o ad _ di _ o
pp
ppp
te ad _ di _ o ad _ di _ o
rall. assai e dim.
pp
ppp
ppp

SCENA E FINALE II.

N. 12.

(Amedeo risale in barca e si allontana lentamente; Laura si ferma sulla sponda, e lo accompagna a lungo con lo sguardo)

SCENA VI. Mentre Laura è intenta a contemplare Amedeo che si allontana, Gilberta, David e Filippo appariscono in cima alla collina e discendono al basso con somma cautela. Gilberta passa dalla parte della casa; David e Filppo, avvolti in neri mantelli, si tengono uniti in disparte.

GILB. (parandosi a Laura dinnanzi)
T'ar - re - sta

LAURA
Ahi -

FIL. (parandosi a Laura dinnanzi)
T'ar - re - sta

DAVID (parandosi a Laura dinnanzi)
T'ar - re - sta

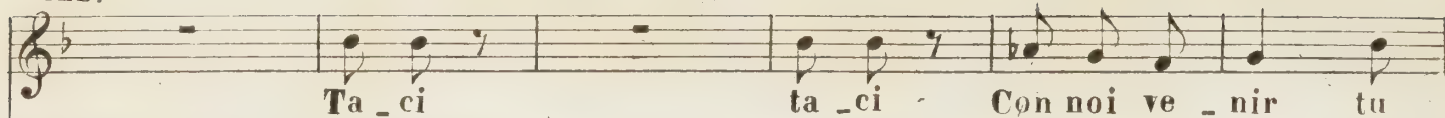
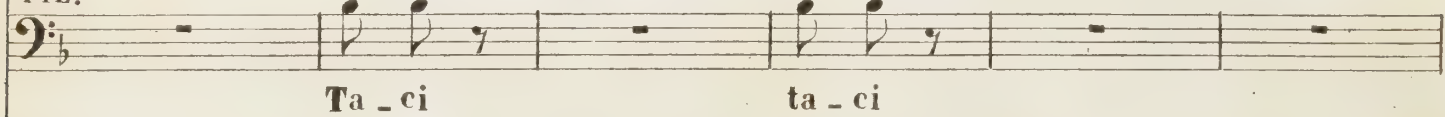
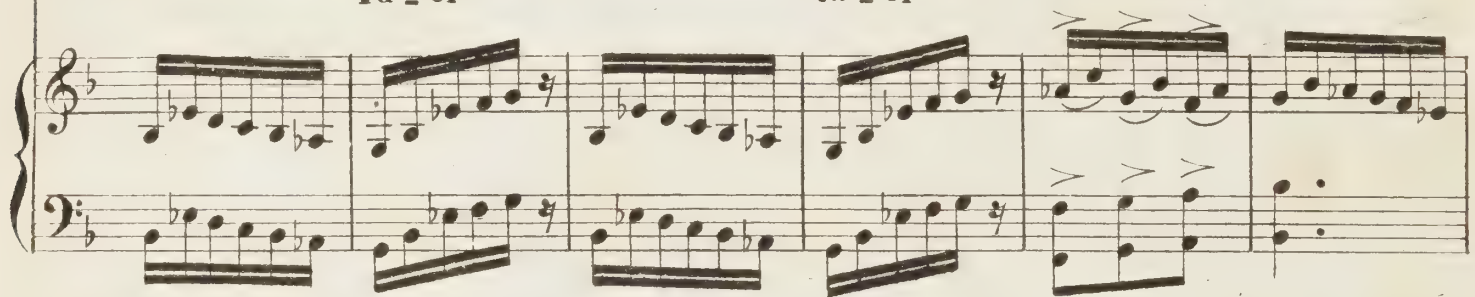
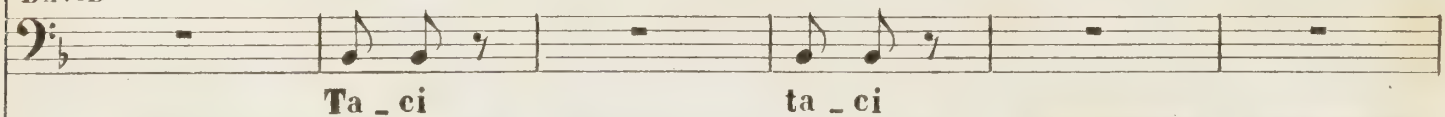
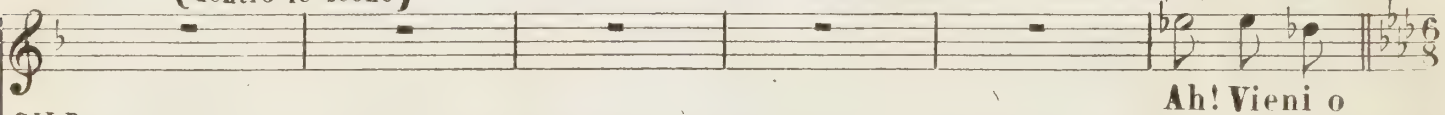
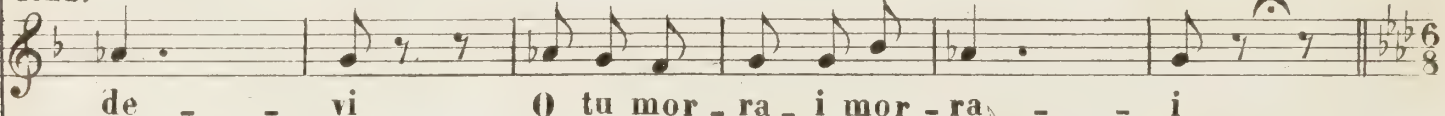
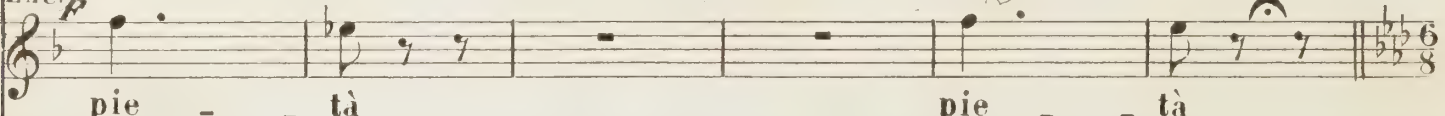
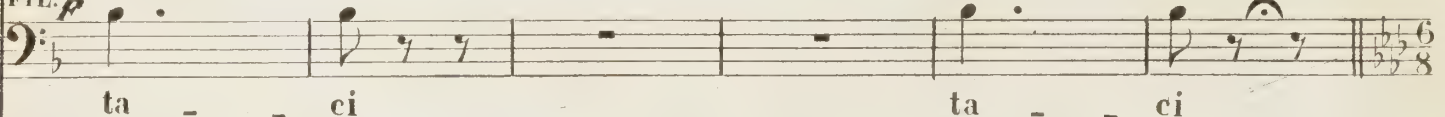
cres. assai

FF

(Filippo e David pongono Laura in mezzo e le afferrano ambe le mani)
GILB. risoluta
LAURA
GILB.
mè! Nè un mot_to ti sfug_ga nè un gri_do Ma che si vuol da me? Con
p
rinf.
ALL°. AGITATO MOSSO
LAURA
GILB.
noi ve_nir tu dei. Do_ve, ma do_ve? Il sa_prai
f sempre
LAURA
GILB.
FIL.
Pie_tà di me! Ta_ci, o mor_rai Ta_ci ma ta_ci,
se la vi_ta di quel_l'uo_mo è ca_ra a te

11685 8

S'ei ve_nis_se a dar _ ti a_i _ ta ti ca_dria tra_
ALL° MOLTO MOD.to
GILB.
Ta _ ci, o tu morra _ i
FIL.
LAURA
FIL.
fit_to al piè
Deh! riedi a me
Ta _
ALL° MOLTO MOD.to
FF
FF
GILB. I°. TEMPO
Se io fi _ no_ra in_va_no amai E _ gli in_va _ no a_ma_to a_vrà
FIL.
ci
I°. TEMPO
F

GILB.
Ta _ ci ta _ ci Con noi ve _ nir tu
LAURA
Che mal vi fe _ ci? pie _ tà di me
FIL.
Ta _ ci ta _ ci
DAVID
Ta _ ci ta _ ci
AMED. (dentro le scene)
Ah! Vieni o
GILB.
de - - vi O tu mor _ ra _ i mor _ ra - - - i
LAU.
pie - - tà pie - - tà
FIL.
ta - - ci ta - - ci
DAV.
ta - - ci ta - - ci

ALLEGRETTO
AMED.
bel_la amor ne in _vi _ ta vie_ni e non te_mer e non temer
Arpa di dentro
AMED.
vie_ni a_mo_re è vi _ ta è fon _ te di pia _ cer
GILB.
sotto voce
I. tor _
LAURA
FIL.
sottovoce
S'ei ve_nis_se a te ti ca _ dreb _ be al
DAVID
Tu dei con noi ve _

con grazia
A
Ri - de in ciel la no - stra stel - la vie - ni a me
con forza
G
men - ti che pro - vai
E - gli pur provato a -
L
Vie - ni, vie - ni a me
F
piè
Ta - -
D
nir
Ta - ci ta - -

A
Dam-mi dam-mi un pe-gno di tu-a fe-de di tu-a fè

mf *smorz.*
G
vrà I tor-

con forza
L
vie-ni vie-ni a me.

p
F
ci ta -

pp *p*
D
ci ta - ci ta -

con forza
A
Ri_de in ciel la stel _ la vie_ni a me o bel _ la vie _ ni
G
pp
f
men_ti che pro_vai ei pur provato avrà
L
pp
Deh pie _ tà di me di me pie_tà
F
pp
ci o tu o tu mor _ ra _ i
D
ci o tu o tu mor _ ra _ i
ppp stacc. assai

 11685 S

A
bel - la vie - ni a me vi - ni
G
ta_ci dei con
L
Deh pie -
F
ta_ci tu dei con no_i ve_nir
D
ta_ci tu dei con no_i ve_nir

A
bel - la, vien deh vie - - ni a me a
G
noi ve - nir vie -
L
tà di me deh pie -
F
ta - - ci vie -
D
ta - - ci vie -

FINE DELL' ATTO 2.

ATTO III.

N. 13. CORO D' ITRODUZIONE

SCENA I. Vasta e splendida sala, riccamente arredata e vagamente illuminata, nel castello di Gilberta. Due grandi tavole sontuosamente imbandite occupano i due lati della scena. Una terza è nel mezzo. Un grande arco in fondo, che mette in una galleria parimenti illuminata. Una piccola porta a destra nascosta sotto la tappezzeria. Una grande finestra a sinistra posta in un piano più elevato con alcuni gradini per salirvi. Verone al di fuori della finestra. L'architettura generale è di stile irregolare e bizzarro.

ec_ci - ta la men _te il co - _re vi _ va il pro_fu _mo
il so - a _ ve dol_ce liquor ev _vi _ va
il so - a - ve dol_ce liquor ev _vi _ va
tr
che amo re di spen sa
di lau_ta men _ sa vi _ va le gio _ je che amor di - spen _sa
vi _ va il li_quo _re che i - nebbria ed ec - ci _ta la men_te il co - re
vi - va il li_quo _ re che i _ nebbria ed ec - ci _ta la mente il co - re

Sop. Soli
Vi - va il de - li - rio vi - va l'ob_bli - o vi - va la me - ta
Vi - va il de - li - rio vi - va l'ob_bli - o vi - va la me - ta
p
Tutti
d'o - gni de - si - o Fra canti e brin_di_si tra - scorran l'o - re
d'o - gni de - si - o Fra canti e brin_di_si tra_scorran l'o - re
Vi - va vi - va il so - a - ve
FF

11686 S

FF
del _ le ve_glia _ te not _ ti d'a _ mo_re E fino all'al - ba
del _ le ve_glia _ te not _ ti d'a _ mo_re E fino all'al - ba
il so _ a _ ve dol _ce li _ cor E fino all'al - ba
del nuo_vo gior _ no Le colme taz _ ze vo_li_no in_tor_no
del nuo_vo gior _ no Le colme taz _ ze vo_li_no in_tor_no
del nuo_vo gior _ no Le colme taz _ ze vo_li_no in_tor_no

GILB. *rall poco* *A tempo* **ALL.° VIVO ASSAI**

Vi - va il li - cor vo - lin le taz - ze

FIL.

Vi - va il li - cor vo - lin le taz - ze

DAVID

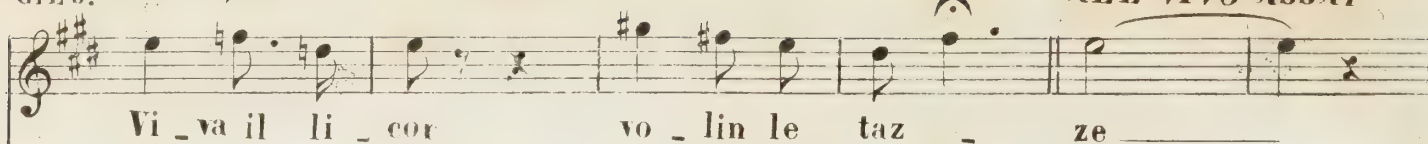
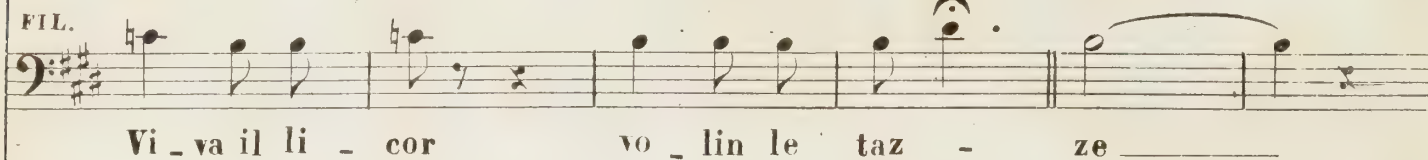
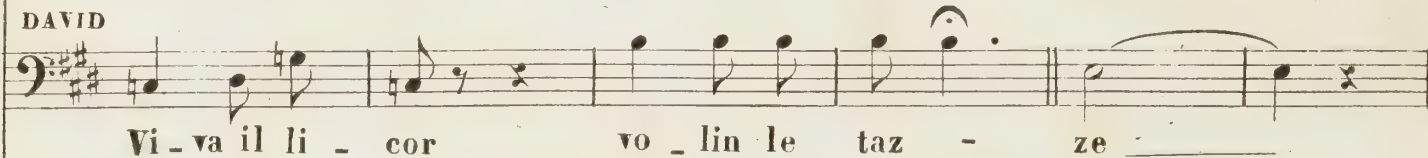
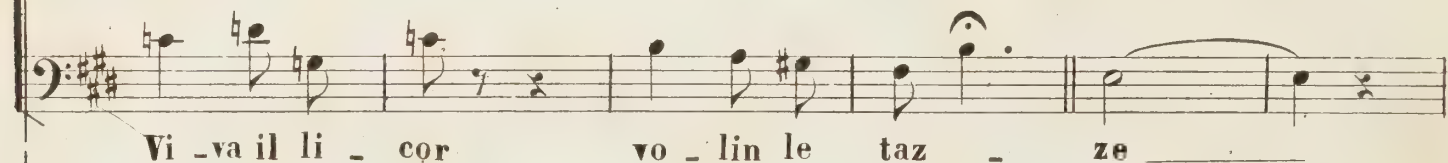
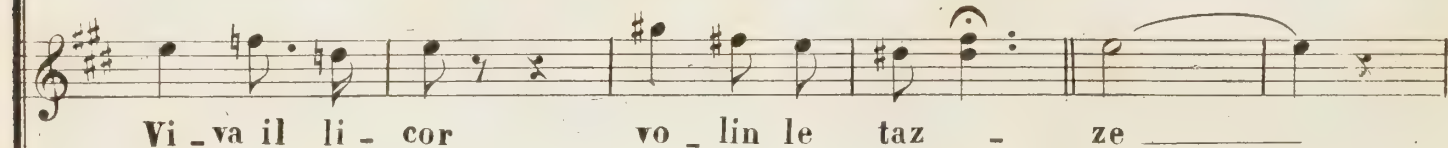
Vi - va il li - cor vo - lin le taz - ze

rall poco *A tempo*

Vi - va il li - cor vo - lin le taz - ze

Vi - va il li - cor vo - lin le taz - ze

Vi - va il li - cor vo - lin le taz - ze

tr tr

rall poco *A tempo* **ALL.° VIVO ASSAI**

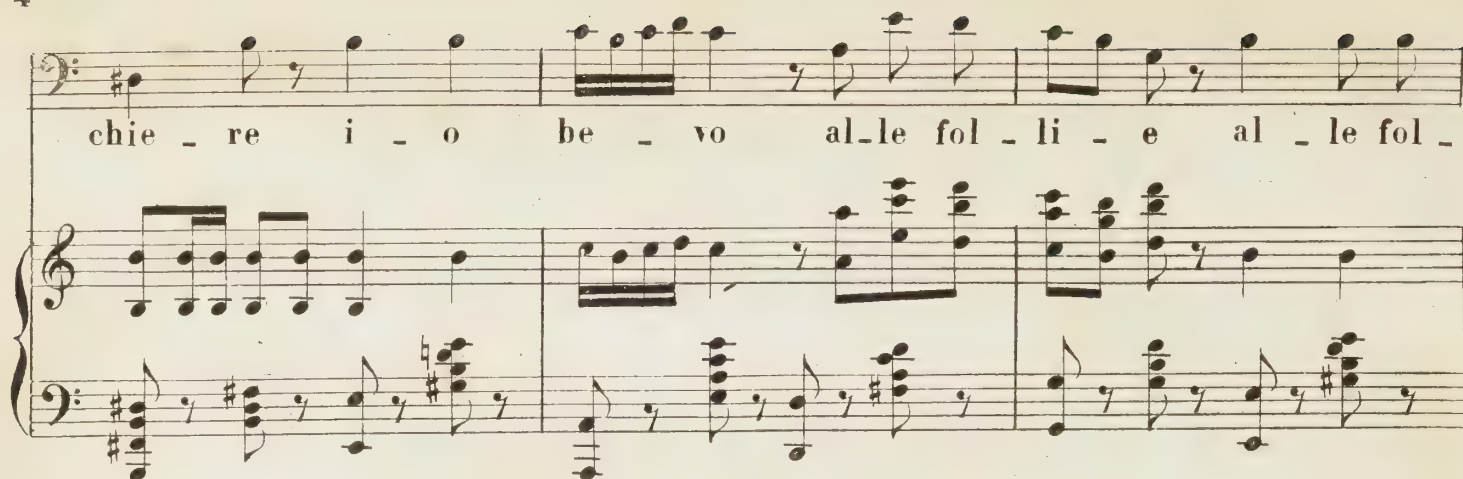
BRINDISI - ORGIA

N° 14

(Sop. Bar. Basso)

con forza
GILB.
Io be - vo al
FIL.
be_vo a te
DAVID
mor
Be_viam be - via_mo al - la tua bel - la e al
SOP.
Be_viam be - via_mo al - la tua bel - la e al
TEN.
Be_viam be - via_mo al - la tua bel - la e al
BASSI
Be_viam be - via_mo su be_viam
CORO
GILB.
tuo al tu - o va - lo - re io
DAVID
Dio e al Di - o d'a - mo - re beviam be - via_mo al - la tua
Dio e al Di - o d'a - mo - re beviam be - via_mo al - la tua
Dio e al Di - o d'a - mo - re beviam be - via_mo al - la tua
al - la tua bella al Dio d'a - mo - re beviam be - via_mo

11687 8

GILB.
POCO PIÙ
be - vo al tuo al tu - o va - lor
energico
FIL.
bevo a te
Fi - no che
DAVID
bel - la e al tuo al tu - o va - lor
bel - la e al tuo al tu - o va - lor
bel - la e al tuo al tu - o va - lor
su be - viam si al tu - o va - lor
POCO PIÙ p
FIL.
ri - de il destino al ven - tu - rier Col - mo d'eletto vi - no il mi - o il mi - o bic -
11687 s

chie _ re i _ o be _ vo al_le fol _ li _ e al _ le fol _
con slancio
GILB.
FF
Ah Fi _ no che ri _ de il destino al ven_tu _
FIL.
li _ e d'o _ gni pia_cer
DAVID
FF
con slancio Fin che ri _ de il destino al ven_tu _
FF
Ah Fi no che ri _ de il destino al ven_tu _
FF
Ah sol_da_ti di ven_tu _ ra no_i tut_ti
FF
Ah sol_da_ti di ven_tu _ ra no _i tut_ti
con slancio FF

11687 s

ELB.
rier Colmo d'e_let_to vi _ no il mi _ o bic_chier i _ o
DAV.
rier Col _ _ mo di vi_no il mi _ o bic_chier be _ _
rier Colmo d'e_let_to vi _ no il mi _ o bic_chier noi be _
siam Fin _ chè la gio _ ja du _ ra be _ viam
siam Fin _ chè la gio _ ja du _ ra be_viam be _ _
p
G
be _ vo al_le fol _ li _ e al _ le fol _ li _ e d'o _ gni pia_
D
viam be _ _ via _mo be _ _ viam be _ viam be_
via _ mo al_le fol _ li _ e al _ le fol _ li _ e d'o _ gni pia_
si noi be _ via _mo al _ le fol _ li _ e d'o _ gni pia_
viam be _ _ via _mo be _ _ viam be _ viam be_

ALL°.
G
cer
Su be _ viam tut_ti be _
FIL.
DAV.
D
viam Il Du_ca di Sa _ vo _ ja or quì ver _ rà Su be _ viam tut_ti be _
cer
Su be _ viam tut_ti be _
cer
Su be _ viam tut_ti be _
viam
Su be _ viam tut_ti be _
ALL°.
f p stacc.
G
viam
Su be _ viam tut_ti be _
FIL.
DAV.
D
viam A noi possanza e glo _ ria e _ i non tor_rà Su be _ viam tut_ti be _
viam
Su be _ viam tut_ti be _
viam
Su be _ viam tut_ti be _
viam
Su be _ viam tut_ti be _
p stacc.

11687 S

1º TEMPO
FIL.
G
viam Io be_vo io be_vo al _ la sua mor _ te E_i quì e_i quì mo_ri_
D
viam
Si beviam
viam
Si beviam
viam
Si beviam
viam
Si beviam
1º TEMPO
espres.
G
Nò! nò!
a piac.
DAV.
FIL.
F
rà
Non be_vi tu? Tu l'a_mi an_cor
Non be_vi tu?
Non be_vi tu?
Non be_vi tu?
FF
col Canto

Recit.
AND.e poco più Mosso di prima
con forza
GILB.
Nò quanto è più di vo_i l'odia il mio cor Del vostro e mio ne_mi _ co la mor_te
Al pia _ ce_re noi be _
Al pia _ ce_re noi be -
Al pia _ ce_re noi be -
Recit.
AND.e poco più Mosso di prima
con tutta forza e con ira
G
vo' l'ab_bor_ro, e ma_le _ di _ co, non l'a _ mo nò I _ o
viam si be _ via_mo al pia _ cer
viam si be _ via_mo al pia _ cer
viam si be _ via_mo al pia _ cer

11687 8

be - vo al-la sua mor - te E - i qui mor-rà e - i mo-ri-

GILB. *ALL°. BRILL.*

rà

FIL.

Fra canti e brin-di-si tra-scor-ran l'o-re del-le ve-

DAV.

Fra canti e brin-di-si tra-scor-ran l'o-re del-le ve-

Fra canti e brin-di-si tra-scor-ran l'o-re del-le ve-

Fra canti e brin-di-si tra-scor-ran l'o-re del-le ve-

Fra canti e brin-di-si tra-scor-ran l'o-re del-le ve-

ALL°. BRILL.

FF

G
FF
E fi_no all' al _ ba del nuo_vo
F
glia _ te not _ ti d'a_mo_re E fi_no all' al _ ba del nuo_vo
D
glia _ te not _ ti d'a_mo_re E fi_no all' al _ ba del nuo_vo
glia _ te not _ ti d'a_mo_re E fi_no all' al _ ba del nuo_vo
glia _ te not _ ti d'a_mo_re E fi_no all' al _ ba del nuo_vo
glia _ te not _ ti d'a_mo_re E fi_no all' al _ ba del nuo_vo

gior - no le taz_ze vo - li - no in_tor - - no
gior - no le taz_ze vo - li_no in_tor - - no
gior - no le taz_ze vo - li_no in_tor - - no
gior - no le taz_ze vo - li - no in - tor - - no
gior - no le taz_ze vo - li - no in - tor - - no
gior - no le taz_ze vo - li_no in_tor - - no
SCENA II. Un Paggio e detti
PAGGIO
Del ca - stel_lo alle porte in questo pun_to giunse il Sir di Sa_

LENTO
ALL°.
GILB.
Ei vien! Ben ven - ga! Ad incontrarlo an_diam ad incontrarlo an -
PAGGIO
vo ja
FIL.
Ei vien! Ben ven - ga! Ad incontrarlo an_diam ad incontrarlo an -
DAV.
Ei vien! Ben ven - ga! Ad incontrarlo an_diam ad incontrarlo an -
Ei vien! Ben ven - ga! Ad incontrarlo an_diam ad incontrarlo an -
Ei vien! Ben ven - ga! Ad incontrarlo an_diam ad incontrarlo an -
Ei vien! Ben ven - ga! Ad incontrarlo an_diam ad incontrarlo an -

tutta forza
G
diam ah! E cor - te - se ac-co-glien-za a lui fac-
P
ah! E cor - te - se ac-co-glien-za a lui fac-
F
diam ah! E cor - te - se ac-co-glien-za a lui fac-
D
diam ah! E cor - te - se ac-co-glien-za a lui fac-
tutta forza
diam ah! E cor - te - se ac-co-glien-za a lui fac-
diam ah! E cor - te - se ac-co-glien-za a lui fac-
diam ah! E cor - te - se ac-co-glien-za a lui fac-
FF

PRESTO
(Tutti sortono, meno Gilb.)
G
P
F
D
cia - mo ah an - - diam
cia - mo ah an - - diam
cia - mo ah an - - diam
cia - mo ah an - - diam
cia - mo ah an - - diam
cia - mo ah an - - diam
cia - mo ah an - - diam
PRESTO
tr
FF

 11687 S

SCENA E DUETTO GILBERTA ED AMEDEO

Sop. e Ten.

Eseguito dalla Sig.ª WIZIAK *e dal Sig.* GAYARRE

N. 15.

Prop. GIUDICI e STRADA - TORINO

tessi una scintil _ la d'a_mor, Salvo ei sa_ri _ a Se re_si _ ste ch'ei
pe _ ra ch'ei pe _ _ ra
(SCENA IV. Amedeo e detta)
LARGO MAESTOSO
FFF
18
18
18
18
12
18
ALL°. DECISO
FF
calando

ALLº. BRILLᵉ. (♩ = 104)
p (Banda di dentro)
AMEDEO
Per_chè le gioie e i vor_ti_ci
del_la vo_lu_bil dan_za voi di_ser_ta _ te?... per_
chè?
GILB.
Un po_ _ve_ro fior che non ha fra_gran_za

AM.
è pel mio co_re il gau - dio che gli al - tri i - ne - bria... E
stra - no, è stra_no! A voi sì bella e gio_vi_ne ri_de il pia_cer in -
(Banda e Orch: unite)
van e stra_no e stra - no
GILB.
Se tu se tu non m'a - mi
AM.
Deh
GILB.
pa - ce non ho pa - ce non ho
AM.
ba - - sta deh ba - - sta

41688 S

GILB.
AND.e CANT.e
(♩= 50)
D'un guar - do di un guar - do be-
pp
(Arpa)
a - - ta ren - di_mi que - sto a te
chie - do fa_vor fa - vo - - re sol que - - sto se
tu se tu fe - li - - ce ve - der - mi ve_dermi

con anima
bra - mi dim - mi che m'a - mi e po - i mor -
animando
GILB.
rò e po - i mor - rò
AM.
Ba - sta deh ba - sta
ALL^o. VIVO
GILB.
Che mai ri - spon - dere a co - sì fer - vi - da
AM.
pre - ce po - tre - ste? Po - trei ri - spon - de - re che in
F
dim.
p

11688 S

va - no al co - re ten - ta_si im_por - re
GILB.
a piac.
I° TEMPO
Che ri_sponde_re po - tresti
AM.
sen - - si d'a_mor
Che ad u_na
I° TEMPO
col canto
Dim_mi che m'a - mi
ca - - ra fan_ciul - la fanciulla inge - nu_a
AM.
ad un pu_ris - si - mo an - - gel ce -

GILB.
FF
Dim - mi che m'a - mi
dim - mi che
AM.
le - - ste dall' al - ma ar - den - te do -
p
FF
m'a - mi che m'ami dim - mi poi be - -
pp
na - to do_nato ho il co - re e che a lei
ppp
cres.
F
rall.
a - ta morrò be - a - ta mor - rò mor - rò
F
rall.
deg - gio ser - bar - lo serbar - lo o - gnor
F
col canto

AND.e
GILB.
In_sa_no, mal_cau_to co_sì tu mi sfi_di il duol di que_
Recit. colla parte
st'a_ni_ma co_sì tu de_ri_di solch'io que_sta lam_pada la fuo_ri pro_
a tempo poco più mosso
pp
ten_da, vedre_sti, mal_ca_u_to, qual sor_te t'at_ten_da! Ne_mi_ci m'at_
AM. con forza
F
tor_nian m'attor_nian qui dun_que li sprezzo li sprezzo... No!
GILB.

ALL°. AGIT. ASSAI MOSSO
p sottovoce
Vie _ ni fug _ gia _ mo tra _ dir _ ti non vo_glio sal _ var _ ti sol
bra _ mo sal _ var _ ti sol bra _ mo e in pre _ mio null' al _ tro ti
string. assai
col canto
chieg_go che un guar_do che un te_ne_ro ac _ cen _ to d'a_mor d'a _
rall.
string. assai
col canto
mor
AM.
Van _ _ ne mi
AND°. CANT°. come prima

41688 s

bra_me degli em_pi sfi _ do e quì li at _ ten _ do
F
tutta forza
FF
Vie _ _ _ _ ni tra _ dir _ ti non voglio sal_
FF
Ad u _ na ca _ ra fan_ciul_la del_
FFF

var _ ti sol bra _ mo sal _ var _ ti sol bra _ mo se in pre _ mio nul _
l'al _ ma ar _ den _ te do _ na _ to ho il fio _ re e per le _ i
stent.
l'al _ tro ti chieg _ go che un guar _ do che un guardo ah un te _ ne _ ro ac _
stent.
deg _ gio ser _ bar _ lo per le _ i io deggio ah per lei serbar _ lo o _
stent.
string.
cen _ to d'amor d'a _ mor
string.
gnor serbarlo ognor o _ gnor
Presto
string.
FF

FINALE III

Nº 16.

GILB.
F
il Con _ _te!
AMED.
sto.
il Con _ _te!
(Si slanciano verso Amedeo, che è sempre sui gradini della finestra)
FIL.
Ca_ der tu de _ i!
il Con _ _te!
CONTE
(presentandosi sulla porta di mezzo)
Fer_mate_vi!
DAVID
Ca_ der tu de _ i!
il Con _ _te!
SOP. e CONT.
il Con _ _te!
TEN.
CORO
BASSI
Ca_der tu de _ i!
il Con _ _te!
FF
F
F

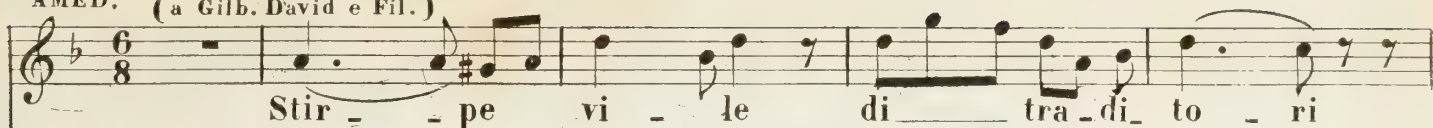
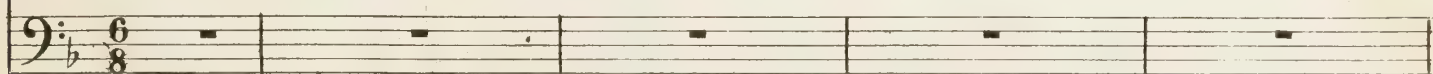
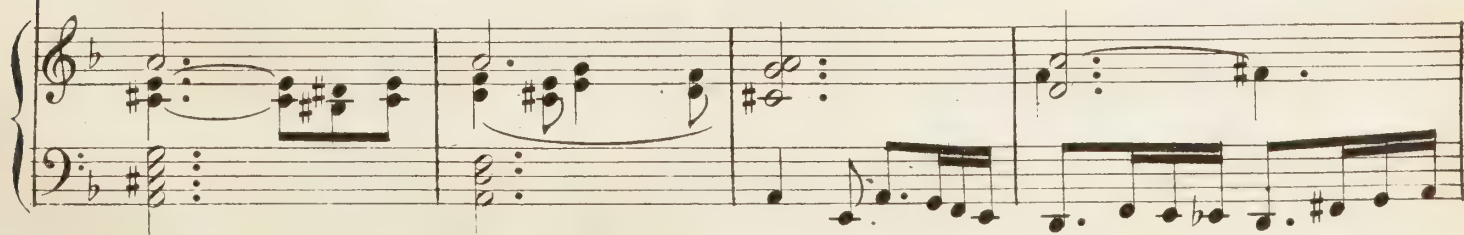
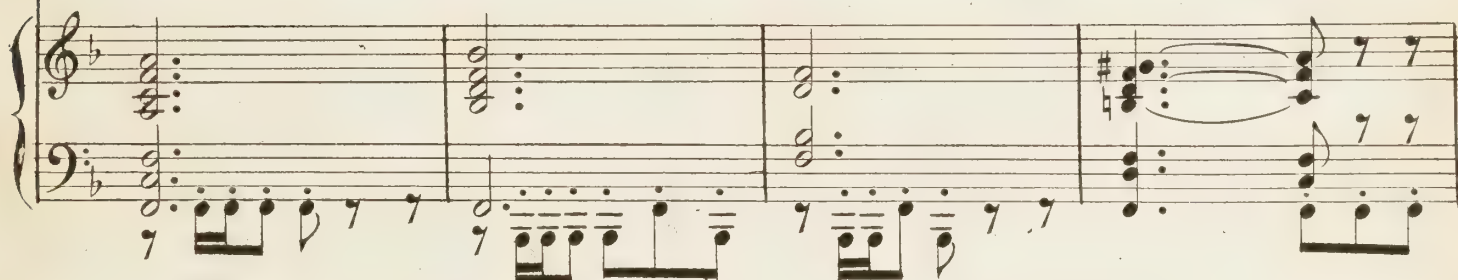
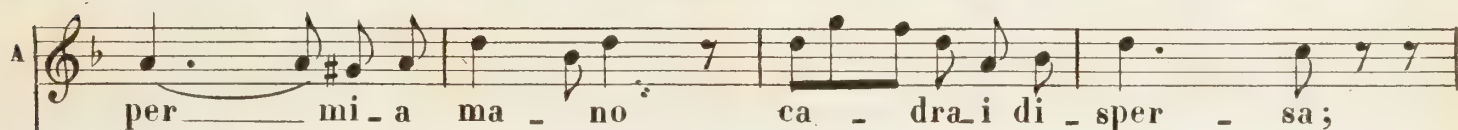
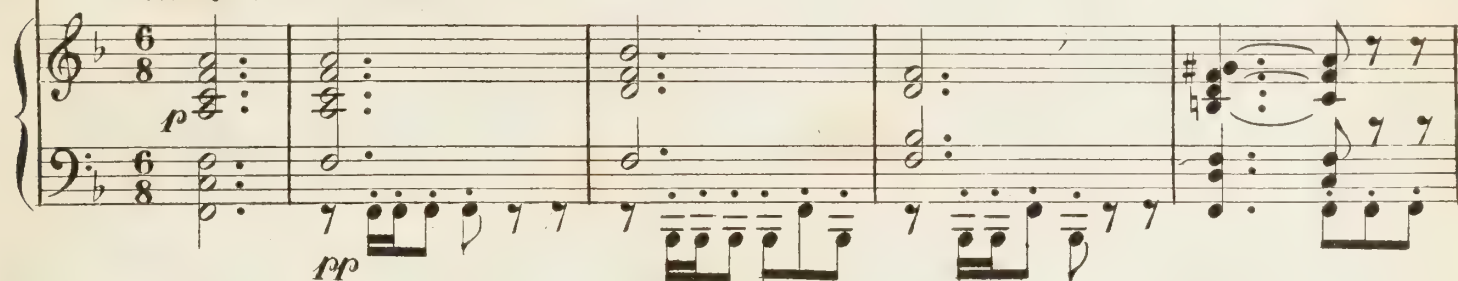
CONTE
Io, sì! nè tol_to mi sia co _ stu _ i io ve ne
MENO
suppli_co, è sacro al mio fu_ror!.. nel fango egli ha tra_vol _ to del
rall. a piac.
a tempo
AMED. (scendendo dai gradini) CONTE
no_me mio l'o_nor. Che di_ci mai? Di La _ u _ ra, del_
I° TEMPO
colla parte
p a tempo
AMED.
CON.
l'angiol mio si pu _ ro che fe_sti tu? ri_spon_dimi!.. I _ _ o?! Tu

11689 z

AMED.
CON.
l'hai ra_pi_ta a me!.. No ah no! Tu
men_ti!
AMED.
Lo giu_ro, lo giu_ _ro!
cres.
LAURA (slanciandosi nelle braccia del padre)
Ei menzogner non è non è menzo_gner no nò non
FF
è.
AMED.
CON.
GILB. (da sè)
CON.
AMED.
Lau_ra! Mia fi_glia! Oh rabbia! Tu qui?.. Che avven_ne

LAURA (accennando David, Gilb.e Fil.)
mai?.. Co _ lor che mi ra _ pi _ rono stanno dinanzi a te.
AMED.
FIL. ai suoi)
CONTE (ai suoi)
I seguaci del Conte irrompono sulla scena)
Al _ ta vendetta a _ vrai. O _ là!.. Soldati, a me!
PIÙ VIVO
sf
F
a tempo
cres. sempre più ed affrett.
FF

11689 z

ANDte DECLAMATO
AMED. (a Gilb. David e Fil.)
Stir_ _pe vi_le di_____tra_di_to_ri
CONTE
ANDte DECLAMATO
p
pp
A
per_____mi_a ma_no ca_dra_i di_sper_sa;
C
Stir_ _pe vil di tra_di_to_ri ca_
A
ne_ _i co_dar_di vo_stri vo_stri co_ _ri la mi_a
C
dra_i ca_drai di_sper_ _sa per mia man

(a Laura)
A
spa_da ne'vostri co_ri la_mi_a spa_ da immer_ge _ rò. Omia
C
stir _ pe vi_le cadrai ca _ drai di_sper _ _ sa.
GILB.
(da sè)
Que_sta preda contra _
LAURA
AMED.
po _ _ ve_ra tra_di_ta deh! ti calma deh ti cal _ ma
FIL.
Si _ mu _ la_re l'oc _ cul _ to
CONTE
O mia po _ ve_ra tra _ di _ ta deh ti
DAVID
Si _ mu _ la_re è pru _

11689 z

sempre sotto voce
pp
G
L
A
F
C
D
sta - ta di strap - par - mi spe - ra in - va - no in - vano invano
(al padre e ad Amedeo)
Con - tro l'i - ra del - la sor - te voi per me lot -
non temer nuo - ve gio - ie e nuo - va vi - ta si ti sor -
sde - gno è pru - den - za in tal mo - men - to ma il suo
cal - ma nuo - ve gio - ie e nuo - va vi - ta ti sor - -
den - za è pru - -
spe - - - ra di strapparmi la preda lo spera inva - - -
F
ta - - te invan lot - ta - te
ri - da - no al piacer al piacer sì al pia -
trono ma il suo regno svanirà qual nube al ven - to
ri - dano al piacer
den - - za si - mu - lar

LARGO ASSAI
G
no se da mor te
L
dal ser vag gio
A
cer deh ti cal ma
F
più ri tar da più ri tar da
C
o mia po vera,o mia po ve ra tra
D
si mu la re è pru den
PAGGIO
sia mo sor pre si
SOP.
siam sor pre si
CONT.
siam sor pre si
TEN. (seguaci del Conte)
ma sna die ri in
BASSI (seguaci di David)
sia mo sor pre si
CORO
LARGO ASSAI
FF
FFF
pp
cres.

11689 z

G
e - - i l'ha sal - - va - - - ta
L
del - - la del - la mor - - - te
A
deh non te - - - me - - - re
F
e più tre - men - da tre - men - - - da la ven -
C
di - - ta deh ti cal - - - ma non te -
D
za sì è pru - den - - - za
P
sia - - - mo sor - pre - - - si
sia - - - mo sor - - pre - - - si
siam sor - - - pre - - - si
no - - - bi - le man - - - to
siam sor - - - pre - - - si
smorz.

non l'ha tol - - ta al - - -
deh questa mi_se - ra sal - - -
nuova vi _ ta ti sor _
det _ ta al _ fin sa _ rà si. più tremen - da al_
mer non te_mer ti cal _ _ ma ti cal _ _
è pru _ _ den _ za si _ _ mu _ _
movendo un poco il tempo
p

11689 . z

G
la mia man di fug
L
va te ma che
A
ri da deh ti
F
fi ne sa rà che la fol go
C
ma nuove gio ie nuo ve gio ie e nuova
D
la re il suo tro no
P
i nu til
i nu til
i nu til
che vi ar
i nu til
cres. allarg.
al I.º Tempo
FF

G
pp
gir - - - - lo hai tu hai tu giu -
L
pp
val che sal - - - va io
A
pp
cal - - - - ma no non te -
F
pp
re di - scen - - - da che di - scen - da la
C
pp
vi - ta ti sor - ri - - da - no al pia -
D
pp
ed il suo re - - gno sva - - ni - rà qual nube al
P
pp
fo - - - ra i - nu - - til di re -
pp
fo - - - - ra di re - - -
pp
fo - - - ra di re - - -
pp
re - - - - sta dal fe -
pp
fo - - - ra di re - - -
pp
cres.

11689 Z

G
ra _ _ _ to del _ la ma _ dre sul _ l'a _
L
si _ _ _ a se ra _ _ pi _ _ to ra _
A
me _ _ _ re ma non te _ me _ re ti calma ti
F
fol _ _ go _ re e nes _ _ su _ _ no
C
ce _ _ _ re e non te _ me _ _ re
D
ven _ _ _ to sva _ ni _ _ rà sì
P
si _ _ ste _ re di re _ _ si _ ste _ re
si _ _ ste _ re di re _ _ si _ ste _ re a co _
si _ _ ste _ re di re _ _ si _ ste _ re a co _
ri _ _ _ re ma chi var _ re _ _ sta
si _ _ ste _ re a co _ _ sto _ _ ro
calando

G
vel _ lo ___ sul _ l'a _ vel
L
pi _ to è a me l'o _ nor
A
cal _ ma ___ non te _ mer
F
l'ar _ _ re _ ste _ rà ma sva _ ni _ rà il suo tro_no ed il suo
C
ma non te_me _ _ re stir _ pe di tra_di_to _ ri ca_
D
sva _ ni _ rà ma sva _ ni _ rà il suo tro_no ed il suo
P
a co _ stor ma si do_vrà suonar l'o _ ra del do_
sto_ro ___ a co _ stor
sto_ro ___ a co _ stor
dal fe_rir dal fe _ rir
a co _ stor
F
PIU MOSSO
F

G
di fuggirlo hai tu giura_to
affrett. un poco
della madre sull'avel
L
deh tu m'assi _ sti o ma _ dre
A
ah! stir _ pe vil
F
re _ _ gno e tre _ menda vendet_ta scenderà scen_de _ rà
C
dra _ _ i si cà _ dra_i per mi _ a man ca_drai tra_
D
re _ _ gno svani _ rà qual nu_be al ven _ to
P
lo _ _ re suonar per es _ si l'o_ra del do_lor ma do_
affrett. un poco
F
dov'è an _ da _ to il vo _ stro ardir
F
ma do _ vrà per es _ si an_cor
affrett. un poco
p

G
hai giurato sull'avel chi spergiura è condanna _ to chi spergiura è condanna _ _
L
ma _ _ dre ma _ _ _ dre mi _ _ _ a
A
per mia ma _ _ _ no tra_fit _ _ _ ta
F
e nes _ su _ _ _ no nes_su _ _ _ no l'arreste_
Ç
fit _ _ ta si ca _ drai si cadrai tra_
D
sva_ni_rà sva _ ni _ rà qual nube al
P
vrà per es _ _ _ si suo_nar suo_ _
ma do_vrà si per es_si an_co _ _ _ ra
ma do_vrà si per es_si an_co _ _ _ ra
ca _ va _ lier ca _ va _ lier dove è anda _ _ _ to
sì do_vrà si do _ vrà suonar l'o _ _ _ ra

18
rall.
G
_ _ to condan _ na _ to e da _ gli uomi _ ni e del cie _ _ _
L
tu che ve _ di il mi _ o do _ lor che vedi il mio do _
A
ca _ _ dra _ i tra _ fit _ ta per mi _ a man per mia ma _ _
F
rà no nes _ su _ _ no l'ar re _ _ ste _
C
fit _ ta o stir _ pe vi _ _ le si tu cadra _ _ _
D
ven _ to il tro _ _ no sva _ _ ni _ _ _
rall.
P
nar l'o _ ra del do _ lo _ re l'o _ ra del do _
rall.
suonar suo _ na _ re l'o _ ra del dolo _ _ _
suonar suo _ na _ re l'o _ ra del dolo _ _ _
il vostro il vo _ stro van _ to e il vo _ _ stro ar _
del do _ _ lo _ re do _ _ vrà suo _
8
tutta forza
rall.
p
cres.
ff

G
lo
di fuggirlo hai tu giurato
L
lor
deh
A
no
ah
F
rà
ma sva_ni_rà il suo trono ed il suo re_ _gno e tre_
C
i
stir_pe di tra_di_to_ri ca_dra_ _ _ i si ca_
D
rà
ma sva_ni_rà il suo trono ed il suo re_ _gno svani_
P
lor
ma si do_vrà suonar l'o_ra del do_lo_ _ _re suonar per
re
re
F
dor
dov'è an_
F
nar
ma do_
F

11689 z

G
l'hai giurato sull'avel
della madre sull'avel
L
tu m'assi _ sti o ma _ _ dre ma _ _ dre
A
stir _ pe vil per mia
F
menda vendetta scende_rà scende _ rà e nes _ _
C
dra_i per mi _ a man ca_drai trafit _ _ ta
D
rà qual nube al ven _ to sva _ ni _
P
es _ si l'o_ra del do _ lor ma do _ vrà per
ma do _ vrà
ma do _ vrà
da_to il vo _ stro ar_dir ca _ va _ lier
vrà per es _ si an _cor si do _ vrà
p

G
chi spergiura è condanna _ to chi spergiura è condanna _ _ _ to condan_
L
ma _ _ _ dre mi _ _ _ _ a tu che
A
ma _ _ _ no tra_fit _ _ to ah! ca_dra_i tra_
F
su _ _ _ no nes_su _ _ _ no l'arreste_rà no nes_
C
si ca _ drai si cadrai trafit_ta o stir _ pe
D
rà sva_ni _ rà qual nube al ven _ to il
P
es _ _ _ si suo_nar suo _ nar l'ora del do_
si per essi an_co _ _ ra suonar suona _ re
si per essi an_co _ _ ra suonar suona _ re
ca _ va _ lier dove è anda _ _ _ to il vostro il vostro
si do _ vrà suonar l'o _ _ _ ra del do _ _

ALL.° MOD.to
G
na _ to e da _ gliuomi _ ni edalcie _ _ lo di fug _
L
ve _ di il mi _ o do _ lor che vediilmio dō _ _ lor
A
fit _ ta per mi _ a man permiama _ _ no
F
su _ _ no l'ar _ re _ sterà nes _ sun
C
vi _ _ le si tu cadrai ca _ drai
D
tro _ no svà _ _ ni _ _ rà
P
lo _ re l'o _ ra del do _ lor
l'o _ ra del dolor ah si
l'o _ ra del dolor ah si
van _ to do _ veèanda _ _ to
lo _ re si si do _ vrà
ALL.° MOD.to
ff
f p

G
gir_lo hai tu giu_ra_to del_la madre sull' a_vel l'hai giurato ah!
L
Ah! o
A
Ah! ma
F
Ah! su
C
Ah! ca
D
Ah!
P
F

11689 Z

LARGO ASSAI
FF
G
di fug _ _ gir _ _ _ lo hai giu _ ra _ _
L
ma _ _ dre mi _ _ a m'as _ si _ sti o ma _ _
A
deh ti cal _ _ _ ma no non te _
F
lui la ven _ det _ _ _ ta scen _ de _ ra ah
C
dra _ _ i ca _ drai o stir _ pe o stir _ pe
D
ma il suo tro _ _ _ no il tro _ no sva _ ni _
P
I _ _ nu _ til fo _ _ _ ra di re si ste
I _ _ nu _ til fo _ _ _ ra di re _ si _ ste _
I _ _ nu _ til fo _ _ _ ra di re _ si _ ste _
Che vi ar _ re _ _ _ sta o ca _ va _
I _ _ nu _ til fo _ _ _ ra di re _ si _ ste _
martellate
FF LARGO ASSAI
tutta forza
8

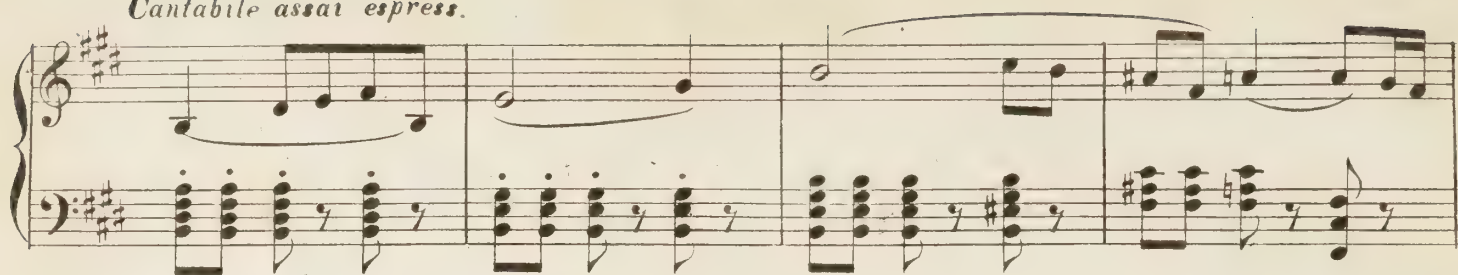
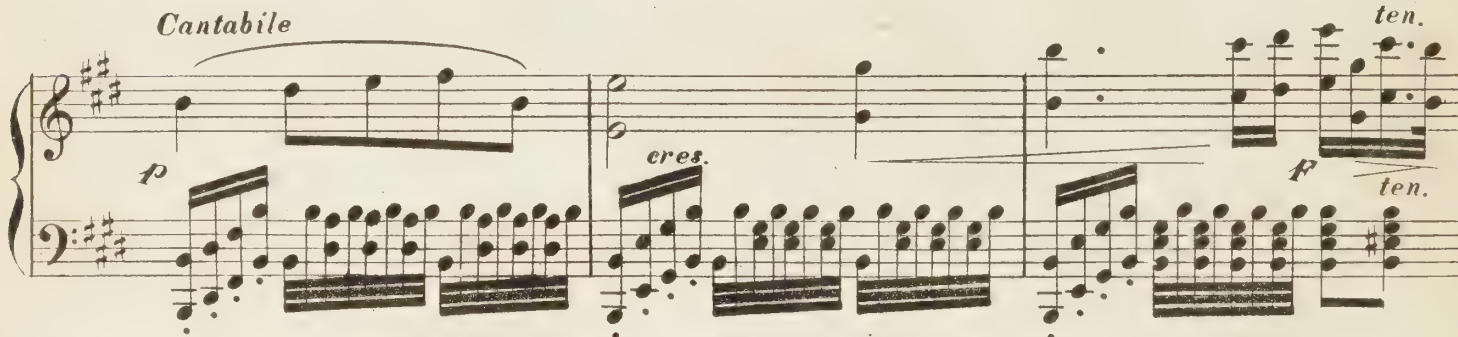
G
to
L
dre
A
mer
F
si
C
vil
D
rà
P
re
re
re
lier
re
ALL.° ASSAI MOSSO
FF

ATTO IV

PRELUDIO

N. 47

Cantabile assai espress.
Cantabile
p
cres.
F
ten.
ten.
p
cres.
cal.
F
dim.
AND.te MOSSO
cres. e string. a poco a poco
m. s.

11690 8

cres e string.
ALL.o
Ped.
FF
rall. e rimett. il tempo all'
cal.
p
AND.te MOSSO
cres. e string. a poco a
poco
string.
ALL.
FF
tr
allarg. assai

LARGO come prime
8
ff tutta forza
8
stent. un poco
8
cal.
p tranquillo
8
(S'alza la tela)
cres. assai
ff
secca
ppp
cres.
secca
fff

11690 8

SCENA ED ARIA

GILBERTA

N°. 18.

(Sop.)

SCENA I. Atrio di un Monastero di monache dell'ordine di S. Chiara presso Chambéry.

GILBERTA seguita da una conversa esce dalla destra con le braccia conserte al seno ed assorta in cupi pensieri

nun_zio e te_mei qua_si di ve_der_la spi _ rar fra le mie
GILB.
brac_cia Ed o _ ra che di _ ce?
CONV.
Il ve _ lo spon_ta _ nea
chie_ _ de e sen_za in _ du _ gio
GILB.
Tut _ to s'appre_sti o_
ma_i pel sacro ri _ to an_da _

 11691 s

AND.te ASSAI SOST.o
(la Conversa parte)
te
p
Cantabile
assai espress.
Ah pur so_
dim.
ven _ te a'miei pri _ mi an _ ni d'a_mo _ re Ri _
tor _ na ri_torna il co _ re Sul_l'a _li del pensiero del pen_

sier E si tem_pra un i_stan _ te il mio do_
lo_re E d'un fiore si ria_dor_na il mio sentie_ro il mi_o sen_
POCO PIÙ
tier· Chi mi ren_de chi mi ren_de la dolce e_ta _ de in_no_
string. un poco
cen_te? ma chi mi ren_de la gen_ti _ le mia speme? Ah una be_

11691 S

cres.
rall.
F
P subito
a_ta vo_lut_tà si sen_te si sen_te
P
cres.
rall. F
P subito
con anima
Quando il co_re tut_to spe_ra, e nul_la te_me e nul_la te_me
P
animando
F
con slancio FF
sen_to una be_a_ta vo_lut_ta de
animando
F
con slancio
FF
sen_to io sen_to io sento una be_a_ta u_na be_a_ta vo_lut_
Clarino

tà
pp
morendo e rall.
AND.te MOSSO
Recit.
a tempo
Ei mi sprez_zò!...
Il mio fra_tel, Fi_
F
p
a tempo
lip_po, tut_ti gli ami_ci miei cru_del men_te tra_fis_se,
F dopo la parola
Indi a novelle impre_se si vol_se d'Oriente ai li_di Rieder vit_to_
p

rio _ so e a piè del _ l'a _ ra giu _

pp

ra _ re fe _ de di spo _ sa al _ la sua bel _ la giu _ ra _ va e in

3

tan _ to a que _ sto chiostro il pa _ dre per lui se _ guir sul cam _ po

a piac.

con _ fi _ dò la fi _ glia O _ ra in mia mano è Lau _ ra fug _

Recit.

f dopo la parola

ALL°. DECISO
gir_mi si spe_ra in - van
FF
Del - le sue sma - nie del suo fu - ror del suo fu -
mf
ro - re I_neb_bri - ar_mi al - fi_ne vo_gl' i - o
F
cres.

marc. assai
Pro _ vi _ no an _ ch' es _ si se v'ha se v'ha do _ lo _ re
Pa _ ri o mag _ gio _ _ re del do _ lor mi _ o
Pro _ vino an _ ch' es _ si se v'ha do _ lor se v'ha do _
mf
rall.
tratten.
lo _ _ re pa _ ri o mag _ gio _ re del mi _ o del mio do _
rall. col canto
cres.

POCO MENO
(con ira repressa)
quasi a piac.
lor Ei mi sprez_zò!... Qui_vi al_la sua di_
ff
riten. assai
Iº Tempo
let_ta l'estremo Addio da_rà Ah!
col Canto
ff
L'e_stre_mo ad_di_o l'e_
lunga
stre_mo da_rà
8
ff
8

11691 s

Nº 19.

SCENA III. Il Coro della Chiesa del Monastero. Lateralmente gli stalli delle monache in doppia fila. In fondo la parte posteriore dell'altar maggiore, la cui facciata s'intende rivolta alla navata maggiore della Chiesa, di cui si vede la volta e qualche vetrata ovale superiore alle arcate. Dall'altare ai lati due muri di mediocre altezza su cui due porte chiuse. Al di sopra degli stalli due coretti coll'organo e le grate, dietro le quali le monache cantanti faranno udire le loro salmodie. Le lampade e le candele dell'altare sono accese.

Dai due lati una doppia fila di monache esce processionalmente ed accompagnate dall'organo intuonano il *Veni sponsa Christi*. Laura viene ultima in abito da novizia condotta da due monache.

Ve_ni sponsa Chri_sti ac_ci_pe co_ro _ _ _nam
Ve_ni sponsa Chri_sti ac_ci_pe co_ro _ _ _nam
ve_ni spon_ _sa ac_ci_pe co_ro_ _ _nam ac_ci_
ve_ni spon_ _sa ac_ci_pe co_ro_ _ _nam ac_ci_
ac_ci_pe co_ ro_ _nam quam ti_bi De_us pre_pa_rat
ac_ci_pe co_ ro_ _nam quam ti_bi De_us pre_pa_rat
pe accipe co_ro_nam ac_ci_pe co_
pe ac_ci_pe co_ro_nan ac_ _ci_

poco rit.
in æ_ter _ num ve_ni ve_ni sponsa Christi ac_ci_pe co_ro _
in æ_ter _ num ac_ci _ pe co _ ro _ _ _ _
ro _ nam ve_ni sponsa Chri _ sti acci_pe co_
pe co _ ro _ nam ve_ni sponsa Chri _ sti acci_pe co_
Ped.
nam ac_ci_pe quam ti_bi De _ _ us pre _ parat in æ_ter
nam ac_ci_pe quam ti_bi De _ us pre _ _ _ pa _
ro _ nam ac _ ci _ pe quam ti _ bi De _ us in æ_ter _
ro _ nam ac _ ci _ pe quam ti _ bi De _ _ _ _

LAURA GRAVE
GILB.
AND.te MAEST.so
ro.
Ca_sta ser_
SOP.i
CORO
CONT.i
ve_ni ve_ni spon_sa Christi acci_pe co_ronam acci_pe
ve_ni ve_ni spon_sa Chri_sti ve_ni ve_ni
AND.te MAEST.so
GRAVE
Orch.
F ORGANO
GILB.
LAU.
bar_ti ognor come co_lomba tu dovra_i lo giu_ra Lo giu_
GRAVE COME PRIMA
GILB.
ro
Ah! in_
ve_ni ve_ni sponsa Christi ac_ci_pe co_ronam ac_ci_pe
ve_ni ve_ni sponsa Chri_sti ve_ni ve_ni
GRAVE COME PRIMA
F ORG.

6
ALL.° RISOLUTO E GRANDIOSO
GILB.
fran - ge - re i tuoi cep - pi for - za mor - ta - le non può, nè bar -
ALL.° RISOLUTO E GRANDIOSO
p
Orch.
riera insormon - ta - bi - le fra il mondo e te s'al - zò fra il mon - do e te s'al -
GILB. AND.te RELIGIOSO
zò
LAU. (da sè)
O ma - dre mi - a gli spa - si - mi tu ve - di del mi - o
SOP.i
Te De - um la - u - da - mus te Domi - num con - fi - te
CONT.i
Te De - um la - u - da - mus te Domi - num con - fi - te
AND.te RELIGIOSO
Org. e Orch.
F
marc. il basso
188
11692 z

G
L
un poco allarg.
cor deh fa che in cie_lo fra gli ange_li si tempri il mio do_lor il mio do_
un poco allarg.
mur te æ_ternum pa_ _trem omnis ter_ra ve_ne_ra_ _ _
mur te æ_ternum pa_ _trem omnis ter_ra ve_ne_ra_ _ _
un poco allarg.
MOSSO
G
Ah do_vrai do_vra_i vi_ve_re in po_ver_tà
L
lor
F
tur
Te lau_ da_mus
F
tur
Te lau_ da_mus
MOSSO

GRANDIOSO
con tutta energia
ca - sta ser - bar - ti do - vra - i o - gnor bar - riera insormon -
F
F con forza
Deh! fa che in ciel fra gli ange - li si
Te Deum te Deum la - u -
Te Deum te Deum la - u -
cres.
tenute
FF GRANDIOSO
ta - bi - le fra il mondo e te s'al - zò
tem - pri il mio do - lor
da - mus
da - mus
cres. sempre
FFF

11692 z

SCENA E QUARTETTO

Sop. M. Sop. Ten. Basso e Coro

N. 20.

GILB. LARGO MAESTOSO
p
te Per - chè mi balza il cor
pp
6
6
(da sè)
ah è lu - - i
8
3
cres. un poco
ah perche mi balza il co - - re
pp
LAURA
E lui lo sen - - to
cres un poco

LAURA
Sen - - to che a ra - pir - mi la pre - - da ac - cor - - - re
ma - - dre ma - - dre mi - a o ma - - dre mi - - a
pp
8
pp
con forza
Ma tar_di giun_ge ma tardi giun - ge Eb -
(alla Conversa che rientra)
O ma _ dre mi - a
ppp morendo largo assai

GILB.
AND.te MOSSO
LAURA
GILB.
ben che avven_ne? Ebben che avven_ne? Eb_
p
CONVERSA
ben? Ingresso chie_de d'arma_ti cin_to il Du_ca di Sa_
p
LAURA
vo_ja Ciel! lui! ahi_mè!
(sviene)
ALL.o
F
FF
GILB.
Recit.
Negare ingresso al
Lento
ppp
194
11693 8

(vedendo Laura svenuta corre a lei esclamando)
è?
Mio
FF
be - - ne, ri-spon - dimi
Deh mi ri -
(ponendosi tra Laura ed Amed'eo, ed alzando il velo)
GILB.
SOST.°
Pro - fa - no, in - dietro essa è del cie-lo... è mi - -
AMED.
spondi, o mio ben
SOST.° col Canto
p

11693 8

(tornando in sè)
LAURA a mezza voce parlato
a
O_ve son?...
quai voci ascol_to?...
ALL°
FF
P LENTO
PP
PP
AMED. a piae.
chi mi chiamò?
La _ u_ra son i _ o!
ALL° MOSSO
tr
morendo
col Canto
PP
LAURA
Sei tu?
Chi mi chiamò?
leggeriss.
PP
AMED.
stent.
rall. assai
Sor_gi e_fa cor: da_

gli ul - ti-mi con-fi - - ni d'O - ri - - en - te,
Cin - to di nuo-va glo - ri-a ri - torno ri-torno a te La
LAURA
Ah ri - ve - der - -ti io non spe -
AMED.
tua di - let - ta im - ma - gi-ne O-gnor mi fu pre -
mf

ra - va io non spe - ra - - va e a
sen - te E a te ser_bò que - st'a - ni - ma la
te d'a - - mo - re d'a - - mor sul -
tua giu - ra - ta fè Sor - - gi fa
GILB.
Es - - sa è del
LAU.
l'a - - li vo - la - va il mi - o pen - sier
AMED.
co - - re ri - tor - no ri - tor - no a te

(Entra il Conte della Torre, e corre verso Laura)
ALL.o VIVO ASSAI
ciel
GILB.
È tar - - di, è tar - di
LAU.
O pa-dre mi - o muo - - jo o padre
AMED.
Fa co - - re
CONTE
Fi - glia! o Lau - - ra
G
È del cie - lo ah la
L
mi - o ah
A
ah da -
C
Fa cor, fa cor ah

AND.te 1º Tempo

G: mi - a pre - da cor - re a ra - pir - mi

L: Ri - ve - der - ti i - o non spe -

A: gli ul - ti-mi con - fi - ni d'O - ri - en - te

C: Lau - ra Lau - ra fi - glia mia fa

AND.te 1º Tempo

G: ma è tar - - di è

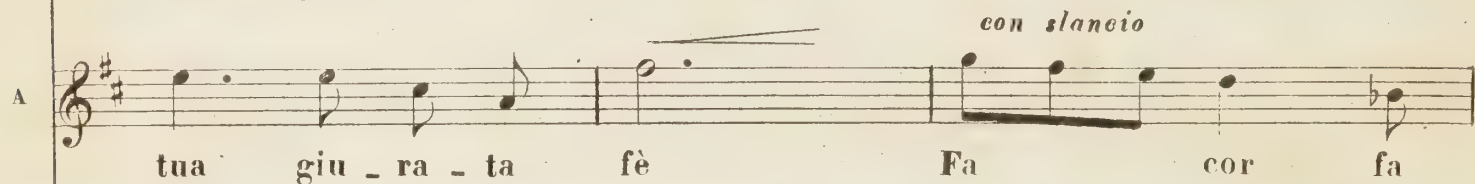
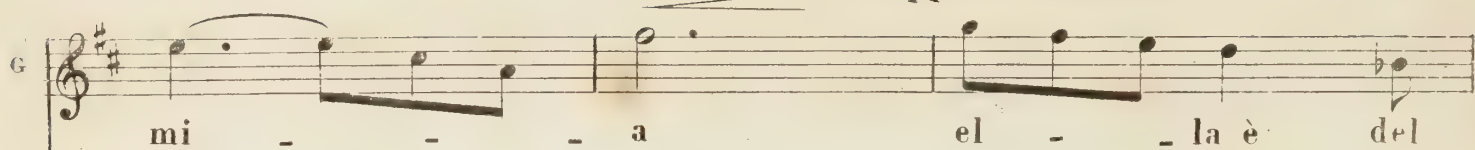
L: ra-va non spe - ra - - va a

A: cin - to di nuo-va glo - ri-a ri - torno ri-tor-no a te La

C: cor fa cor Fi - - glia a

G
mi _ a è mi _ a è del
L
te d'a _ _ _ mo _ re d'a _ mo _ re sul _
A
tua di _ let _ ta im _ ma _ gi_ne o _ gnor mi fu pre _
C
te ri _ _ tor _ no vi _ ve _ re
p
Da _ gli ul _ ti _ mi con _ fi _ ni del _ l' O _
CORO
p
Da _ gli ul _ ti _ mi con _ fi _ ni del _ l' O _
p
Da _ gli ul _ ti _ mi con _ fi _ ni del _ l' O _
mf
p

animand un poco
G
cie - lo el - - la è mi - - a è
L
l' a - li da que - sta tom - ba il
animand un poco
A
sen - te a te ser - bò quest' a - ni - ma la
C
vi - ver sen - za di te non so
p
rien - te cin - - - to di
p animand un poco
rien - te cin - - - to di
p
rien - te cin - - - to di
cres. ed animando un poco

FF con slancio
G
mi - - - a el - - la è del
L
mio pen - - sie - ro vo - - -
con slancio
A
tua giu - ra - ta fè Fa cor fa
C
vi - ver sen - za te non
nuo - va glo - ria ri - - -
nuo - va glo - ria ri - - -
nuo - va glo - ria ri - - -
F animato assai

G
cie _ lo del cie _ _ lo ell' è
L
la _ va vo _ la _ _ va a te
A
co _ re ri _ tor_no ri _ torno a te
C
so ah non so
tor _ _ na a te
tor _ _ na a te
tor _ _ na a te
FF
F
cal.
morendo

FINALE ULTIMO

Nº 21.

GILBERTA
cres.
con forza
FF
Ser_to cru_de_ _ _le di
LAURA
FF
ter_ _ra il brac_cio ed il co_re
Sii giu_sto in pa_ce in
AMEDEO
FF
Te_co te_ _co vo_glio
CONTE
FF
Dol_ce con_for_to ed
SOP. e CONT.
FF
Muo_ri, in_fe_li_ce
TEN.
FF
Muo_ri, in_fe_li_ce
BASSI
FF
Muo_ri, in_fe_li_ce
CORO
cres.
FF
FF

G
spi - - - ne in capo e in co - re a - vrò a-vrò nel cor
L
guer - - - ra o tu ma - e-stro di va - lo - re di va-lor
A
vi - - ve - - re o te-co vo' mo-ri - re vo' morir
C
u - - ni - - co de' tar-di gior - ni mie - - - i
vit - ti - - ma del più so - a - ve so - a - - ve a-mor
vit - - ti - - ma del più so - a - ve so - a - - ve a-mor
vit - - ti - - ma del più so - a - ve so - a - - ve a-mor
molto accentate

G
si di spi_ne un ser_to sul ca_ _ po e in co_re in
L
vi_vi al_la pa_tri_a ter_ ra ma_e_stro di va_ lo_re vi_
A
La_u_ra mia La_u_ra a_scol_ ta_mi dimmi che se_i mi_a Lau_
C
l'ulti_ma spe_ranza non ra_pi_ _ _ re al vec_chio pa_dre ah!
muo_ri tran_quil_la me_mo_ri di te sa_re_mo o_
muo_ri tran_quil_la me_mo_ri di te sa_re_mo o_
muo_ri tran_quil_la me_mo_ri di te sa_re_mo o_

AND.te SOSTENÙTO
G
cor
L
vi
Pa _ dre!
mi bene _ di _ ci
A
ra
C
nò
gnor
gnor
gnor
AND.te SOSTENUTO
dolciss.
ppp

LAURA
(muore)
ci vedrem las_sù ad_di _ _ o!
ANDte MOSSO
F
F
GILB.
E spen _ ta!!
AMED.
È spen _ ta!!
CONTE
È spen _ ta!!
SOP. e CONT.
(tutti s'inginocchiano)
Quale or _ ror!
TEN.
Quale or _ ror!
BASSI
Quale or _ ror!
CORO
calando
p
F
F
11694 Z
211

11694 z

FINE DELL' OPERA